



# Trabajos Fin de Grado

Facultad de Bellas Artes 2020-21

Sala de Exposiciones del Rectorado  
Universidad de Málaga

7 - 30 JULIO 2022

Horario de lunes a sábado, excepto festivos:  
10 - 14h / 17 - 21h

Visitas guiadas: jueves 19h y sábados 12.30h



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

VICERECTORADO  
DE CULTURA

## HOJA DE SALA

*Time For a Great Future* presenta los Trabajos Fin de Grado de Bellas Artes de los egresados/as de la promoción 2020-21. Se trata de 17 artistas que conforman esta exposición para penetrar en mundos y narraciones que manifiestan un posicionamiento vital y por ende político. Encontramos sensibilidades estéticas que apuestan por expresiones puras o el arte más comprometido, social e interdisciplinar. Todas y cada una de ellas suponen un acto de valentía e implican un sentir/comprender el arte y sus posibilidades transformadoras para crear discursos capaces de conmovernos. Hoy, en el inicio de sus carreras artísticas, se lanzan a la creación de un futuro y se disponen a formar parte de él desde el arte, la emoción y la pasión como lugar de conocimiento.

### ISABEL BURGOS FERNÁNDEZ

*Nena, ven aquí* constituye un proyecto artístico que plantea la construcción de la identidad a partir del recuerdo y el fragmento.

Partiendo de la mirada hacia el baúl de los recuerdos familiares se genera una relación simbólica con objetos que contienen una gran carga sentimental y que componen una definición del individuo y sus propias memorias.

Tomando como referente el uso del archivo, y desde la recopilación y clasificación, la obra se configura como herramienta de conocimiento y de superación psicológica: Se convierte en un campo de confrontación de sentimientos como el dolor, el abandono, la represión o la confusión.

Mediante objetos intervenidos Isabel profundiza en la noción de identidad y de memoria a partir de lo cotidiano y muestra al espectador la historia de una infancia cargada de heridas emocionales. El objeto cotidiano emerge como recipiente del recuerdo familiar y sirve como lugar de conversación y sanación.

### JESÚS CARPENA GÓMEZ

Jesús Carpena investiga el Yo y el cómo el individuo se relaciona con los espacios físicos: En base a experiencias tenemos percepciones concretas de ciertos lugares que pueden afectar positiva o negativamente.

El proyecto se compone de nueve dibujos, realizados con tinta de bolígrafo de espacios de la Facultad de Bellas Artes de Málaga. Estas imágenes están protagonizadas por elementos cotidianos donde cuestiona la relación personal con los mismos. Cada una de las obras se presenta acompañada por un texto que narra cinco anécdotas sucedidas en el espacio dibujado y un plano del lugar que sirve de guía de localización.

Jesús presenta un recorrido personal, pero también colectivo ante el espacio público de una Universidad y cómo esas experiencias se impregnan en el lugar, como ecos de voces lejanas, a la vez que el espacio marca la evolución de aquellos que lo habitan.

### JOAN FIERRO

*Anidar en el viento* es una metáfora de una experiencia existencial. Se aborda el migrar como movimiento ontológico que exagera la condición virtual del migrante. Por su carácter de desterritorialización, el movimiento de la virtualización conlleva a abordar al migrante en tanto otredad.

Para *Time For a Great Future* Joan presenta una videoinstalación que consta de dos paneles flotantes de entretela. Estas telas sirven como cuerpo que acoge los retratos de cinco migrantes residentes en

Málaga y cuyo cuerpo emocional se ve atrapado en el tiempo de lo virtual. Uno de los paneles está orientado al visionado de la narración que cada persona hace de su experiencia de tránsito y su esfuerzo de integración, mientras que el segundo es un vídeo reactivo al sonido que pone en relación la voz registrada de los retratados con el sonido producido en tiempo real por el público que visita la sala de exposiciones.

Por medio de fotografías, movimientos y narraciones en la obra se desarrolla un discurso no lineal en el que el espectador se convierte en un componente fundamental. Quien observa es impulsado hacia el empleo de un lenguaje primitivo y se encuentra abocado a activar con su cuerpo sonoro un objeto que es virtualmente sujeto. En esta paradoja se dibuja el sentido último de la instalación, a través de un lenguaje virtual el observador reconoce al Otro porque en él se reconoce a sí mismo; sin embargo, no alcanza a dicho Otro en ningún momento. A través de la imagen, en un sentido poético, el “yo” constituye al “otro”, y este, por su parte señala su presencia.

### **LAURA G. BAUTISTA**

*El fin de la cosecha* es un proyecto fotográfico que aborda la explotación del territorio agrícola en el Campo de Níjar (Almería). A través del paisaje, se lleva a cabo un recorrido por el contexto mediante imágenes que muestran el impacto del cultivo intensivo bajo plástico, prestando especial atención a los residuos y a cómo los invernaderos, de manera directa o indirecta, modifican el paisaje.

Se investiga sobre el territorio, la naturaleza y el paisaje como construcción cultural, reflejo de las relaciones sociales y económicas. Se habla del invernadero como un espacio en el que se dan las condiciones propias para la producción y desarrollo de los cultivos, lo que lo hace protagonista de la economía. Se estudian los cambios actuales respecto a los cultivos tradicionales, la vinculación con la naturaleza y la contaminación que ejerce la actividad por el ritmo acelerado que pretende seguir. El proceso humano se adueña de la superficie de la naturaleza y el paisaje se recubre con una nueva piel de plástico.

### **BELÉN GARRIDO ESPINOSA**

Belén Garrido presenta un cuento infantil dirigido a niños de entre seis y nueve años que resalta valores de igualdad e inclusión. La protagonista es Nora una niña intrépida a la que le preguntan a qué le gustaría dedicarse: ¡Astronauta es su respuesta! Por desgracia, no todo el mundo está de acuerdo e incluso ella llega a dudar de su capacidad para conseguirlo, lo que la lleva a emprender un viaje muy especial para encontrar una respuesta y si es posible que ella pueda cumplir sus sueños.

El objetivo de este cuento es dar visibilidad a una niña que no encaja con los ideales que la estructura patriarcal propone para ella, alejándose de la asignación, de las actitudes y características propias que la destina y configura hacia su género femenino.

*El viaje de Nora* ganó el premio al mejor álbum ilustrado del concurso propuesto por el Ayuntamiento de Dos Hermanas (Sevilla) en 2021.

### **JUAN JOSÉ GODOY CRESPO**

*Construcción del Yo* es un proyecto artístico que analiza las diversas etapas de la vida a partir de múltiples disciplinas, materializadas simbólicamente por medio de espacios penetrables por el espectador. El proyecto original consta de cinco salas en las que se analiza y reflexiona sobre el transcurso del tiempo en relación a la identidad. Prenatal, infancia, adolescencia, adultez y vejez son las cinco etapas en las cuales se desarrolla la identidad del sujeto.

Mediante recursos y elementos sensoriales, se exploran aspectos que nos definen a cada uno de nosotros. Paso a paso es el espectador quien los va descubriendo al adentrarse en los diferentes espacios que la instalación ofrece, poniendo en juego su propio Yo a través de los sentidos. En un momento determinado, el Yo físico y personal del artista se adentra en las salas de manera performativa y pasa a formar parte de la pieza. Se trata de un recorrido que va desde el pasado hasta el presente y mira hacia el futuro.

La instalación que se presenta actualmente modifica y adapta su forma para obtener una nueva identidad, que al igual que la del autor se transforma con el transcurso del tiempo. No somos lo que éramos ayer o lo que seremos mañana.

### **VIOLETA GÓMEZ GONZÁLEZ**

Este proyecto une dos intereses de la artista: la ilustración infantil y la pintura. Violeta, mediante la vinculación de ambas disciplinas, desarrolla una investigación plástica que pretende ahondar en las posibilidades narrativas que ofrece la pintura desde sus cualidades materiales.

El punto de partida es la imaginería del cuento infantil la cual se vincula directamente con los motivos más clásicos de la disciplina pictórica. A través de la factura y el color, nos presenta imágenes que abogan a las sensaciones de ensoñación y recuerdo por el cuento de antes de dormir. Vemos distintos grados de ficción que conceden importancia y corporeidad a lo fantástico, lo inalcanzable, al paisaje que imaginamos y que, a través del etéreo sueño, se hace más real que nunca.

Por medio del montaje de las 21 piezas que componen el conjunto, se invita a establecer relaciones narrativas personales entre los cuadros, generando en el espectador ese esfuerzo por reflexionar e intrigarse ante la emoción del arte.

### **MANUEL H. REYES**

*Timeworn* es un proyecto fotográfico que une dos de intereses: Por un lado, la actividad *urbex*, abreviatura de exploración urbana, que se basa en la visita de lugares abandonados o poco visitados por la sociedad, y por otro lado la fotografía escenificada.

El punto de partida es el uso de lugares deshabitados para crear fotografías cuyas escenas son simulaciones de recuerdos. Se transforma lo viejo o abandonado en algo nuevo y con vida, otorgando un nuevo sentido a la ruina.

Las fotografías que componen este proyecto son llamativas, glamurosas y con un uso de colores saturados, pero en una visualización más detenida se puede detectar un componente melancólico y nostálgico en el rostro de los personajes que nos trasladan a tiempo pasado. El proyecto propone un contraste entre el olvido y lo habitado desde una estética *kitsch* que contrasta con la decadencia y destrucción.

### **PABLO JIMÉNEZ CASTELLANO**

Pablo Jiménez presenta un cortometraje satírico que critica lo absurdo de la guerra como justificación de grandes causas. El soldado protagonista, en su delirio, escucha la voz de la selva en la que se ha perdido. Ésta, se encargará de ridiculizar sus ideales para exponerlo como el criminal atormentado que es.

La obra cuenta con secuencias de vídeo y animación que se intercalan siguiendo el desdoble de la personalidad del militar. Dicha ambivalencia se refleja en la alternancia entre imágenes a color y blanco

y negro. De esta forma, se juega con distintas texturas audiovisuales que tienen como referencia a las grandes producciones antibelicistas de la historia del cine.

El humor ácido de la selva como personaje, predispone al público a cuestionar el pomposo discurso moralista de los macrorrelatos bélicos que representa el soldado.

### **CLARA KOZAK**

En el presente trabajo, el uso de la memoria actúa como método para transitar por la ciudad. Estas piezas son fruto de recuerdos de paseos, fragmentos de trayectos e indicaciones de desconocida fiabilidad. Los mapas, sus elementos gráficos más tradicionales o incluso la imagen en movimiento, ya sea propia o apropiada, funcionan como elementos constructores de narración, arrojando luz sobre su relación subjetiva con la urbe y negando la jerarquía que va de lo crucial a lo anecdótico, porque cuando uno da direcciones para llegar a algún sitio, nada es anecdótico.

Se dice que un mapa es bueno cuando es preciso, cuando en él se dibuja la ciudad, el país o el mundo de manera literal. La RAE lo define como “representación geográfica de la Tierra o parte de ella en una superficie plana”. Lo más común es dar por hecho que esa representación que lo define es verdaderamente fiel, y olvidar que en realidad se trata de una traducción de un espacio real sobre otro, ya sea físico o digital.

La implícita reflexión geográfica de estos mapas, condicionados por la mano que cartografía, da lugar a una serie de señales que configuran una ciudad nueva, invisible, inventada y fragmentaria. Así, se pone en evidencia el absurdo afán de representar, de modo objetivo, el territorio.

### **LAURA MÁRQUEZ**

La obra de Laura Márquez *Feminismo de ayer a hoy* es un libro troquelado que muestra un viaje a través de la historia del movimiento feminista, desde sus inicios en el siglo XVIII hasta la actualidad. El feminismo cuenta con más de tres siglos de historia y todo lo que lo envuelve es tan complejo que simplemente el hecho de relatarlo y aún más ilustrarlo es una tarea inabarcable. Por este motivo lo que se muestra son los hechos más relevantes desde su aparición, así como las mujeres y obras más influyentes, pudiendo de este modo entender la historia a grandes rasgos.

Aunque el feminismo ha avanzado a pasos agigantados en los últimos años, este siempre ha estado repleto de falsos tópicos y prejuicios, incluso a día de hoy. Esto se debe básicamente a que existe un profundo desconocimiento sobre lo que realmente significa este término y la mejor forma de combatirlo es mediante la educación pues solo si comprendemos lo que ha habido antes podremos seguir avanzando.

Afortunadamente hoy en día gracias a las nuevas tecnologías y las redes sociales cualquiera puede apoyar la causa y hacerse oír, transmitir el discurso de diferentes formas, entre ellas la artística, haciendo que la lucha sea global y colectiva.

### **IRENE MONTERO CRUZ**

Desde el autorretrato fotográfico, Irene Montero busca un cuestionamiento del yo. En su propuesta trabaja a su vez como fotógrafa y como modelo: esta ubicuidad a ambos lados del objetivo le permite explorar las múltiples identidades de una misma persona. Los autorretratos se presentan en formato de revista para adolescentes, inspirada por la cultura *kawaii*.

La publicación se titula *Honey Crush*, hasta la fecha existen tres números (el proyecto sigue en ejecución) y la acompañan elementos de *merchandising*. Este formato, que es conocido por albergar información banal y contener un *horror vacui* de imágenes y textos, le permite a la artista desarrollar y experimentar con el *fake* y el camuflaje como estrategias para ahondar en la reflexión de la identidad individual y colectiva.

La revista, disfrazada de publicación comercial, se inserta en la cultura de dormitorio transformando sus códigos de forma irónica y crítica y convirtiéndose en un retrato generacional.

### **JAIRO MORATA GONZÁLEZ**

La serie de *comic books* titulada “El Chachi Jirou” se presenta como un recopilatorio de relatos cortos, en cada uno de los cuales se exploran una amplia cantidad de recursos, lenguajes y estrategias provenientes de múltiples disciplinas. Se realiza una investigación acerca de nuevos modos narrativos dentro del medio del cómic, resultantes de una aproximación al mismo de la forma abierta y flexible.

Como terreno de juego para el desarrollo de este ensayo narrativo se toma el interés personal del artista por un género de gran peso histórico dentro del cómic: el de los superhéroes. Se realiza una aproximación reflexiva y crítica sobre los aspectos ideológicos, comerciales y culturales que encierra la figura arquetípica del superhéroe.

Partiendo de una premisa quijotesca (donde un individuo andaluz cree ser un superhéroe) y haciendo uso de la apropiación para su perversión de las estrategias comerciales y editoriales tópicas del mercado norteamericano, se pretende poner en consideración las cuestiones inherentes a la figura mítica del superhéroe, a través de su recontextualización e interacción con el entorno cotidiano del protagonista.

El proyecto está formado por seis *comics books* impresos, de veintiocho páginas a color cada uno, contenedores de todos los relatos producidos. Se acompañan estos de nueve portadas, en blanco y negro, de números agotados. Estas atienden a la intención de aprovechar la condición de producto de masas de consumo seriado para plantear así una aproximación a la obra e historias mucho más coherente y participativa para con el lector.

### **MARÍA MORENO**

La serie fotográfica *En algún momento hacia ningún lugar* pretende, desde los métodos analógicos y digitales, abordar temas relacionados con los límites del espacio urbano y natural, los lugares y no-lugares, además de nuestra relación como sociedad para con estos espacios.

La ciudad de Málaga es el epicentro de todas estas ideas: la ciudad se encuentra viviendo un constante crecimiento que, sin lugar a duda, nos posiciona en un nivel privilegiado como urbanitas, pero donde el paisaje como patrimonio cada vez se encuentra más cohibido. Mediante la coexistencia de éstos espacios, se realizan constantes conexiones conceptuales entre la cámara, el espacio fotografiado y sus significados.

Las imágenes tomadas con cámaras analógicas de usar y tirar, mediante el carrete en negativo, hace una referencia a la incorruptibilidad de la imagen y del espacio. Al mismo tiempo, con cámara digital se reflejan los no-lugares de Foucault en la propia capital de provincia, donde la geometría forzada de las arquitecturas quiere hacer resaltar un vacío emocional colectivo.

Finalmente, estos lugares se encuentran en un mismo plano de la imagen mediante subexposición. La calidez cromática del carrete fotográfico se funde con las formas frías de la imagen urbana creando una nueva y personal formalidad en la que éstos dos espacios luchan por ser los protagonistas.

### **CELIA RUIZ GARCÍA**

El recuerdo se define como una imagen o conjunto de imágenes de hechos o situaciones pasadas que quedan en la mente.

*Recuerdos de Corea* es un diario en el cual la artista recolecta memorias y anécdotas a través de dibujos de su estancia en Corea del Sur. Celia revive el recuerdo como imágenes que recupera de la mente, tiempos que extrae y muestra en un espacio presente. Es un proyecto que nace del miedo al olvido, de la intención de pervivencia de una experiencia, de un tratar de dilatar en presente un pasado añorado.

A partir de un álbum de fotos Polaroid y una cámara que la acompañó en su viaje se creó este diario. Posteriormente las fotografías fueron utilizadas para la creación de las acuarelas. Celia utiliza la reiteración para no olvidar, la repetición como forma de activación de la memoria. Una forma de grabar a fuego lo que no quiere dejarse atrás.

### **ELENA URDIALES ARIZA**

“Una chica vuelve a casa del instituto, algo disgustada y absorta en sus pensamientos, cuando de repente se da cuenta de que todo lo que está pensando se está volviendo realidad.”

Elena Urdiales nos presenta el primer y segundo capítulo de *Mi Ojo Derecho*, un cómic en el que reflexiona sobre el bloqueo creativo y cómo hacerle frente. Elena trabaja con los conceptos de creatividad e imaginación mostrándolos como cualidades que pueden evolucionar y desarrollarse. Cuenta la historia de una joven adolescente que tiene ciertos conflictos que afectan a su autoestima, a su forma de pensar y a su forma de actuar. Elena muestra la vivencia de su protagonista como toda una aventura que la enfrenta con la realidad para sacarla de su zona de confort, obligándola a desarrollar su imaginación y su creatividad.

### **ROCÍO ZURITA "Chori's Art (ChoriEnJPG)"**

*Encuentros* presenta una propuesta que relaciona la práctica artística con la idea de juego, desarrollándose a través del registro fotográfico de intervenciones de carácter temporal realizadas en la ciudad durante la noche y en lugares solitarios. Se establece un diálogo entre el espacio urbano y el acto creativo y creando un vínculo entre pasado y presente.

La artista reflexiona sobre su condición de individuo adulto y lo que queda reflejado de la infancia. La infancia se entiende “resto” que permanece en la memoria y que influye al sujeto pensante.

Al introducir el juego la reflexión sobre el yo se expande hacia el “otro” y lo “ajeno”. Por esto las obras de este proyecto poseen un discurso abierto que permite hacer una lectura que invita a la interpretación y al ejercicio de imaginación.