

CONCIERTO REDKREA. HIP-HOP + ELECTRO SESSIONS

Una actividad organizada por **REDKREA**, apoyando, difundiendo y dando visibilidad a los jóvenes creadores andaluces, un proyecto que lidera la Universidad de Málaga y que se encuentra dentro del marco de la iniciativa Atalaya, en la que participan las diez universidades públicas de Andalucía.

8 de mayo, a las 22:00 horas
AUDITORIO EDUARDO OCÓN (Paseo del Parque)
Entrada libre

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

redkrea.com
RED DE CREADORES
DE LAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS ANDALUZAS

8 MAYO 22:00H

HIP-HOP + electro sessions

John Koffy
(rap clásico)

Peaton
(rap didáctico)

Rob Renedie & Narksoul·DJ
(rap hardcore)

Martín XM
(electrónica deconstructiva)

AUDITORIO EDUARDO OCÓN
(paseo del parque)

- ENTRADA LIBRE -

VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
Servicio de Cultura

A
ATALAYA

COMITADO DE PATRONATO

UPA

Apuntamiento de Málaga

Actuaciones:

JOHN KOFFY (rap clásico)

MC malagueño afincado en Arroyo de la Miel que da sus primeros pasos en el rap en el año 2007. Tras un primer contacto con la escritura empieza a conocer a otros raperos con trayectoria, un hecho que le motiva a crecer poco a poco. En 2008, lanza su primera maqueta llamada Psikoff, grabada por él mismo en su estudio casero con ayuda de otros artistas. Después de este trabajo salen algunos más en colaboración con compañeros de la escena, así es como se crea el vínculo con artistas como Daniel Alcalá (MC) y Ern (MC y productor musical). En estos momentos se encuentra terminando su segundo proyecto en solitario llamado El discurso de John Kennedy, que se presenta próximamente y ya se puede ver en internet un video de adelanto.



PEATON (rap didáctico)

Malagueño, estudiante de pedagogía en la Universidad de Málaga, utiliza los conocimientos de esta formación para desarrollar su arte, al que define como rap didáctico. Su música se basa en un continuo desahogo de su alma, mediante la escritura de letras poéticas. Cualquier inquietud, felicidad, tristeza, estado de ánimo y situación en general, queda reflejada en el papel. Uno de sus objetivos básicos es darle una dimensión divulgativa, social y didáctica, dentro de lo posible, a su escritura, su poesía básica, su rap.



ROB RENEDIE & NARKSOUL – a los platos – (rap hardcore)

Rob Renedie, MC y beatmaker afincado en Málaga, ofrece una nueva entrega musical llamada Lacrimógeno. Un proyecto junto a Narksoul a los mandos de la producción en formato EP, donde a lo largo de sus 6 cortes se percibe un contenido en el que los textos de Rob se traducen en picor, irritación... síntomas que produce el gas lacrimógeno. Esta metáfora es el punto de partida a un corto pero vibrante viaje donde relata situaciones personales, colectivas, reivindicativas y subliminales.

En dicho viaje le acompañan vocalmente el reconocido MC de Brooklyn (NYC) Block McCloud y el mismo Narksoul. Un trabajo a tener en cuenta en todos los niveles, el cual supone una evolución de estilos de Rob, tanto a nivel vocal como instrumental.



MARTÍN XM (electrónica deconstructiva)

Lleva muchísimo tiempo creando música electrónica, ha pasado por estilos como Electro, Dubstep, Drum'n'Bass, Techno, House, Breaks, Trap, etc. Actualmente lleva meses analizando diferentes tipos de música: flamenco, electrónica, música de cine, jazz, funky, etc. Está descomponiendo estos estilos y los está «trozeando». Suena bastante raro la palabra trocear dentro de la música, pero su objetivo es demostrar que la música puede sonar igual de pura aunque lleve un orden diferente. Además gracias a esta descomposición se pueden disfrutar de unos paisajes tridimensionales que no se pueden imaginar con la música original. Es un juego personal de cambio de estructuras, tonos, patrones, ritmos, etc. Un nuevo estudio que descompone la música, intentando dejar la esencia, destruyendo y reconstruyendo todo de nuevo.

