

# CEHAD

CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN  
HISTORIA DEL ARTE DIGITAL. NIVEL  
BÁSICO

Año académico 2013-2014



Departamento de Historia del Arte  
Universidad de Málaga

# ¿Qué es CEHAD?

El objetivo de este curso es proporcionar a los futuros profesionales de la historia del arte, la cultura artística y los estudios visuales destrezas y competencias basadas en las nuevas metodologías, tecnologías y herramientas procedentes del campo de las Ciencias de la Computación y los medios de comunicación digital. El curso se engloba en el emergente campo de investigación conocido en el ámbito anglosajón como *Digital Art History*.

El curso se ha diseñado atendiendo a dos niveles: nivel I (introducción) y nivel II (especialización). Para el curso académico 2013-2014 se ofrecerá el nivel I.

En concreto, en este nivel se focalizará la atención, tanto desde el punto de vista teórico como práctico, en los nuevos procesos relacionados con la búsqueda, producción y distribución de contenidos artístico-culturales de carácter científico-académico en el medio digital.

El nuevo paradigma que la sociedad digital ha traído consigo en relación con los procesos de producción, sistematización, distribución y reutilización del conocimiento y los contenidos culturales está suponiendo una transformación radical. En este contexto, una de las necesidades que urge acometer es, precisamente, proporcionar una formación específica en las competencias que debe desarrollar el

'humanista digital' (Fiormonte y Numerico, 2010) para afrontar con garantías de éxito, solvencia y competitividad los nuevos retos marcados por la sociedad digital. La conciencia de esta necesidad explica que en los últimos años se haya producido una eclosión de seminarios, talleres y cursos especializados en Humanidades Digitales.

No obstante, en estos seminarios, así como en el marco general de las Humanidades Digitales, las problemáticas específicas de la cultura artística, la historia del arte y los estudios visuales tienen una presencia exigua (Rodríguez Ortega, 2013), por lo que se hace sumamente necesario empezar a desarrollar cursos que proporcionen a las futuras generaciones de historiadores del arte las herramientas intelectuales, críticas y tecnológicas que les permitan afrontar su futuro digital con capacidad y eficiencia, haciendo posible el desarrollo de nuevos modelos interpretativos y nuevos paradigmas de conocimiento (Drucker, 2009).

Pensamos que la Universidad de Málaga ofrece un contexto inmejorable para constituir el primer curso de especialización sobre Historia del Arte Digital, dado que ya cuenta con importantes precedentes en este sentido, entre los que hay que mencionar el convenio firmado con el *Getty Research Institute* en mayo de 2011 para desarrollar iniciativas conjuntas encaminadas a explorar las posibilidades de las tecnologías computacionales y digitales aplicadas al ámbito de los estudios histórico-artísticos; celebración de seminarios, *workshops* y cursos de verano sobre esta temática; así como la constitución en junio de 2013 de la primera **Red Internacional sobre Estudios Digitales de la Cultura Artística** (ReArte.Dix).

*Digital teaching has stimulated the development and application of tools to simulate and enhance the experience of viewing art and architecture in new ways.*

Ballon, Hilary y Mariët Westermann, *Art History and Its Publications in the Electronic Age*, 2006

✓ Fechas: **del 24 de febrero al 22 de abril de 2014**. Preinscripción: **del 7 de enero al 3 de febrero**. Matriculación: **del 4 al 19 de febrero**.

✓ Créditos ECTS: **3**.

✓ Precio: **60 euros** (20 por crédito).

✓ Requisitos: **Quienes deseen ser admitidos en este curso de especialización deberán encontrarse matriculados en alguno de los cursos de grado o posgrado en los que el área de Historia del Arte imparta docencia.**

## Planificación

El programa se estructura en 4 módulos dedicado cada uno de ellos a una temática específica. Cada módulo se estructura en una serie de temas y cuenta con un número determinados de actividades, con una duración total de 75 horas.

Para obtener el título de Curso de especialización en Historia del Arte Digital (nivel I), los estudiantes tendrán que cursar y superar los 3 ECTS obligatorios de que se compone dicha titulación.

El curso se desglosa de la siguiente manera: **24 horas presenciales (8 sesiones de 3 horas) + 6 horas (docencia online) + 45 horas (trabajo autónomo (lectura de materiales, prácticas con las herramientas de análisis, experimentación propia, realización de las tareas, etc.) = 75 horas (3 ECTS).**

Modalidad docente	Créditos europeos
Docencia en el aula	2,4
Docencia online	0,6
<b>TOTAL</b>	<b>3,0</b>

25 horas de trabajo = 1 crédito.

# Programa

## MÓDULO 1. Introducción y conceptos generales. Nuevos paradigmas de la sociedad digital

Tema 1. Sociedad digital y nuevos paradigmas.

Tema 2. El marco de las Humanidades Digitales.

Tema 3. Historia del Arte y cultura artística digital: historia, incertidumbres, retos y potencialidades.

## MÓDULO 2. Encontrar/Descubrir/Discriminar. Nuevos procesos de descubrimiento, búsqueda y recuperación de información. Fuentes digitales y técnicas documentales aplicadas

Tema 1. Tipos de fuentes documentales y el análisis documental.

Tema 2. Mecanismos de búsqueda y recuperación de la información en la WWW y en las bases de datos.

Tema 3. Recursos específicos de y para la Historia del Arte, la cultura artística y los estudios visuales.

Tema 4. Programas gestores y administradores de referencias bibliográficas.

## MÓDULO 3. Procesar/Construir. Empezando a generar conocimiento digital

Tema 1. Técnicas elementales de tratamiento digital de imágenes y fotografías

Tema 2. Descripción de contenidos y documentación digital. Introducción a los metadatos

Tema 3. Técnicas elementales de tratamiento geoespacial de la información

Tema 4. Técnicas básicas de construcción de base de datos

Tema 5. Técnicas básicas de visualización de la información

## MÓDULO 4. Distribuir / publicar. Nuevas modalidades de circulación del conocimiento

Tema 1. Entornos de trabajo colaborativo

Tema 2. Producción y edición de contenidos digitales. El blog científico-académico como modelo prototípico. Edición de wikis.

Tema 3. Medios y estrategias para la difusión y distribución eficiente de contenidos digitales.

# Formarse practicando

La importancia de las actividades formativas en este curso es capital. Creemos, como Benjamin Franklin, que la mejor manera de aprender algo es involucrarse en ello

Los materiales, recursos y actividades del módulo estarán disponibles en el **Campus Virtual de la UMA**.


Las actividades formativas se agrupan en dos grandes categorías:

1. **Actividades presenciales** a realizar en el aula de informática con acceso al Campus Virtual: seminarios y talleres formativos en los que se desarrollarán los contenidos del módulo.
2. **Actividades online** a realizar mediante acceso a la asignatura en el Campus Virtual: se realizarán a través de la plataforma virtual para reforzar o expandir los contenidos desarrollados en clase. Las competencias deben ser esencialmente procedimentales.

Todos los módulos incluyen una prueba de autoevaluación para que el alumno pueda valorar el alcance de su aprendizaje.



- ✓ Duración de cada sesión de clase presencial: **3 horas (lunes, de 15:30 a 18:30)**.
- ✓ No es necesario (aunque es posible) utilizar material propio (ordenador portátil). Las sesiones se celebrarán en el **Aula Multimedia**.
- ✓ **No es necesario ningún conocimiento previo de programación** o tecnología informática avanzada. Sí es deseable tener unas **mínimas nociones del manejo simple a nivel de usuario** de herramientas como procesadores de texto o navegadores de Internet.

- 
- ✓ En el caso de que las solicitudes superen el número de plazas ofertadas, el criterio de selección será el expediente académico.
  - ✓ Para los estudiantes de primer curso, se adoptará como criterio de selección la nota de selectividad acreditada para la matriculación en el grado.
  - ✓ Para los estudiantes matriculados en cursos de posgrado, se adoptará como criterio de selección la puntuación global obtenida para su admisión en el curso de posgrado.

# Profesorado



**Nuria Rodríguez Ortega**

Directora del Departamento de Historia del Arte. Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Málaga y Especialista en Humanidades Digitales por la Universidad de Castilla La Mancha. Actualmente, ejerce como profesora titular en la Universidad de Málaga, donde Dirige el Departamento de Historia del Arte desde el año 2009 y coordina el Máster oficial Desarrollos Sociales de la Cultura Artística desde el año 2010. Directora del Grupo de Investigación iArtHis.LAB.



**José Pino Díaz**

Doctor en Información Tecnológica y Científica. Profesor Asociado de la Universidad de Málaga en el Departamento de Historia del Arte (desde 2012) y de Griego, Árabe, Lingüística Aplicada y Documentación (de 2008 a 2012). Investigador en el Grupo de Investigación iArtHis.LAB y en *Techné, knowledge and product engineering*. Ingeniero Técnico Forestal y funcionario del Cuerpo Superior de Administradores de la Junta de Andalucía.



**Antonio Cruces Rodríguez**

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Valencia, experto universitario en Ingeniería Telemática por la Universidad Politécnica de Valencia y Máster en Telemática y Redes de Telecomunicación por la Universidad de Málaga. Actualmente es profesor asociado del Departamento de Historia del Arte y técnico de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía en su Delegación Territorial de Málaga. Miembro del Grupo de Investigación iArtHis.LAB.

COLABORACIÓN (CONFERENCIA): **Bonaventura Bassegoda**. Catedrático del Departamento de Arte y de Musicología de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Dirigió el proyecto de la *Biblioteca Digital d'Història de l'Art Hispànic*.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**Departamento de Historia del Arte**  
**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Universidad de Málaga**  
**Campus de Teatinos**  
**29071 MÁLAGA (España)**  
Teléfono: **+34 952 131 690**  
Correo electrónico: **nro@uma.es**



**ANDALUCÍA TECH**  
Campus de Excelencia Internacional  
International Campus of Excellence

CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE DIGITAL. NIVEL BÁSICO. AÑO ACADÉMICO 2013-2014