

II Congreso internacional

Transmedialidad, intertextualidad y adaptación cinematográfica

25 y 26 de noviembre de 2024

Sala de Juntas de la Facultad de Filosofía y Letras
(Universidad de Málaga)

Lunes 25 de noviembre

- 16:00. Mario de la Torre (Universidad de Granada), "Transmedialización e IA: expansiones desde la literatura y sus adaptaciones a través del fandom".
- 16:30. Álvaro López Fernández (Universidad de Valencia): "Sobre la Guerra Civil y el disparate. Las adaptaciones al cine de las novelas *Noche de difuntos del 38* y *On est toujours trop bon avec les femmes*".
- 17:00. Manuel Broullón Lozano (Universidad Complutense): "«[...] Y vos también te volvéis medio transformer, Beya». Tres escenarios intermediales e intertextuales en «Le viste la cara a Dios» de Gabriela Cabezón Cámara (2011), Iñaki Echeverría (2013) y Victoria Roland (2022)".
- 17:30. Coloquio y pausa.
- 18:30. Carlos Torres Astocóndor (University of California, Davis) "Memoria multidireccional y danza en *Chungui. Violencia y trazos de memoria* (2005) de Edilberto Jiménez y *Chungui: Horror sin lágrimas* (2009) de Felipe Degregori".
- 19:00. María Claudia Huerta Vera (Idaho State University), "Representar «la barbarie»: archivo, documental y posdocumental sobre la matanza en *El Frontón*".
- 19:30. Coloquio.
- gravitatorios cinematográficos en *Arde este libro* (2021) de Fernando Marías".
- 11:30. Irene Romero González (Universidad de Burgos), "Género, identidad y transmedialidad: la reinterpretación de Jane Austen en *Bodas y prejuicios* y la cultura global actual".
- 12:00. Coloquio y pausa.
- 12:30. Manuel García-Borrego, Yaiza Ceballos y Ángel Gallardo-Agudo (Universidad de Málaga), "Adaptado, pero no mucho: el cuestionable salto de la consola a la gran pantalla según la crítica".
- 13:00. Katherine Stafford (Lafayette College, Pennsylvania): "El antihéroe franquista en el siglo XXI: La biografía novelada, dramatizada y documentada de *Urtain*".
- 13:30. Jaime Céspedes Gallego (Universidad de Orleans): "De la fotografía al cine documental: la obra humanística de Christian Poveda".
- 14:00. Coloquio y pausa.
- 16:30. Miguel Ángel González Campos (Universidad de Málaga), "*Infinite variety*: Derivativos shakespearianos en la pantalla".
- 17:00. Ana Pascual Gutiérrez (Universidad de Málaga): "Trasvases entre la literatura española y el videojuego".
- 17:30. Raúl Molina (Universidad de Valencia/Universidad de Alcalá): "Más allá de los textos: el campo poético contemporáneo a la luz de la transmedialidad".
- 18:00. Coloquio.

Martes 26 de noviembre

- 10:30. Miguel Carrera (Universidad de Granada): "El horror ante el espejo de lo audiovisual: Jaime Balagueró en sus adaptaciones del terror literario".
- 11:00. Pedro J. Plaza (Universidad de Málaga): "La cara oculta de las relaciones entre la literatura y el cine: campos

Entrada libre hasta completar aforo (no es necesaria la inscripción previa). Se emitirá certificado de asistencia.

Dirección: Rafael Malpartida (Universidad de Málaga), Elios Mendieta (Universidad Complutense), Juan García-Cardona (University of California, Davis).

Comité científico: María Ayete Gil (Universidad de Alcalá de Henares), Enrique Baena Peña (Universidad de Málaga), Luis Deltell Escolar, David García Reyes (UNED), Cristina Martínez-Carazo (University of California, Davis), João Mascarenhas Mateus (Universidad de Lisboa), Lía Noguera (Universidad de Buenos Aires), Ana María Ortega Pérez (University of California, Davis), Emilio Peral Vega (Universidad Complutense), Cora Requena Hidalgo (Universidad Complutense), Francisco Salvador Ventura (Universidad de Granada).

Organización: Departamento de Filología Española, Italiana, Románica, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Vicedecanato de Estudiantes, Orientación, Cultura y Comunicación (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga). Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía (Universidad Complutense de Madrid). Department of Spanish and Portuguese (University of California, Davis). Máster en Gestión del Patrimonio Literario y Lingüístico Español (Universidad de Málaga). Revista *Trasvases entre la literatura y el cine*. Grupo de Investigación *Cine y Letras. Estudios Transdisciplinarios sobre el Arte Cinematográfico* (Universidad de Granada).



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

uma.es



UCDAVIS
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

