

XXV CICLO DE JAZZ DE LA UMA 2020

-25 ANIVERSARIO- "EL PIANO Y EL JAZZ"

Día 12 Mayo:

- * Evans Project
- * Daniel Amat Cuarteto

Día 13 Mayo:

- * Grupo Joven de la EMMAT
- * Stefan Schmid Trio + Javier Denis

Día 14 Mayo:

- * Piano & Cine mudo (Irene Albar - Piano)
- * Phil Wilkinson Trio

Día 19 Mayo:

- * Beach Corner Trio + Jam Session

Día 20 Mayo:

- * Trío Garum & Brox
- * José Carra Trilogy

Día 21 Mayo:

- * Caramelo de Cuba Cuarteto

Día 12 de Mayo:

19:00 h. Evans Project

Este trio rinde homenaje al genial pianista estadounidense **Bill Evans**. Su obra abarca el Cool, el post-bop y la música modal. Está considerado como uno de los pianistas de jazz más importantes de la historia. Su influencia se puede percibir en numerosos pianistas como **Brad Mehldau**, **Chick Corea**, **Keith Jarrett** o **Herbie Hancock** entre otros muchos.

Una de sus principales aportaciones al jazz fue la estructuración de tríos jazzísticos en los que el piano mantiene un profundo diálogo con la batería y sobre todo con el contrabajo, dentro de la norma de improvisación sobre líneas melódicas comunes.

El grupo interpreta diversos temas de este gran autor manteniendo en todo momento el desarrollo estilístico que le caracterizó. Los componentes del trío son **Jaume Miquel**: Piano; **Guillermo Morente**: Contrabajo y **Cote Calmet**: Batería

20:30 h. Daniel Amat Cuarteto

Daniel Amat es un pianista cubano nacido en un pequeño pueblo de La Habana llamado Güira de Melena. Creció rodeado de los ritmos y armonías de su Cuba natal (Son, Changuí, Guaguango, Danzón...). También se ha alimentado de la música clásica y del jazz, adquiriendo de este último una gran libertad de armonías y estilos que le llevan a influenciarse por Oscar Peterson y Art Tatum.

A pesar de las influencias contemporáneas de la música de hoy, su estilo está profundamente arraigado a la música cubana, creando así un lenguaje musical único y auténtico. Desde una edad muy temprana fue influenciado por su padre, Pancho Amat, uno de los instrumentistas del tres más importantes de todos los tiempos, quien le pasó la tradición de la música cubana. Ha sido descrito por los críticos como "uno de los grandes pianistas del jazz actual".

Daniel ha desarrollado su carrera internacional presentándose en prestigiosos escenarios de Europa, América Latina, Indonesia y Nigeria. Ha editado a su nombre los discos "El piano que llevo dentro" (2005), recibió el premio "Cubadisco 2005" en la categoría de música instrumental. El segundo, "Bilbao, La Habana y vuelta" (2011) que contó con la participación de Chucho Valdés, "Haciendo son en otro Jazz" y "Hermano" junto con Francis Posé.

Ha participado en numerosos festivales de Jazz y Músicas del mundo, como Martinica Jazz Festival, Montreux, Jakarta, Festival Toros y Salsa en Dax, Mirajazz Festival, y Ocean Beach entre otros. Ha visitado países como Nigeria, Alemania, Holanda, Francia, Brasil, Costa Rica, Ecuador, etc. Ha compartido escenario con Santana, Herbie Hancock, George Benson, Arturo Sandoval, Chucho Valdés, Bebo Valdés, Roy Hargrove y muchos más.

Completan el cuarteto: Agustín Carrillo - Saxo y Flauta, Francis Posé - Contrabajo y Andrés Litwin - Batería.

=====

Día 13 Mayo:

19:00 h. Grupo Joven de la EMMAT

El presente Ciclo de Jazz de la UMA reserva un espacio a las jóvenes promesas del Jazz malagueño. **Mario Sánchez** comenzó sus estudios de piano en la **EMMDAT** (Alhaurín de la Torre), donde junto con otros alumnos conformaron la **KID'S Band** dirigida por el profesor **Enrique Oliver**, con la que han realizado numerosos conciertos en la provincia de Málaga. Fueron finalistas en el Concurso Nacional de Jazz de la Ciudad de Talavera de jóvenes talentos.

Completan el grupo **Irene Caumel** - saxo tenor, **Jonás Díaz** - saxo alto, **Miguel Ángel** - trombón, **Alejandro Parrado** - batería y **Miguel Pedrosa** – bajo.

20:30 h. Stefan Schmid Trio + Javier Denis

Stefan Schmid estudió en la **Facultad de Música y Teatro de Múnich** y **Conservatorio Richard Strauss**. Pianista titular en la **"Harald Rüschenbaum Jazzorchestra"**, **"Summit Jazz Orchestra"**. Profesor y jefe del departamento en **"Jazz (School Music)"** en la **Musikhochschule München**. Además de sus propias bandas de entonces **"Hiddentrack"** y **"Stefan Schmid & Friends"**, Stefan trabajó como répétiteur (acompañante de piano), pianista y arreglista para la **"Münchner Kammerspiele"**

Premio mejor solista en el concurso **Leverkusener Jazztage** (1992). Premio a la mejor banda en el **Getxo Jazz Festival** con **Martínez Move** (1994). Ganó un **Silveren Harp** con el **New Cool Collective** y un **Edison** con **Zuco 103**. En 2003 fueron nominados para el **BBC World Music Award**.

Entre sus discos más importantes se encuentran **"Unknow Ways"** (2007), **"Twelve in a Row"** (2012), caracterizados por un estilo de Jazz europeo. Además, y dentro de una línea de estilo meditativo se encuentran **"Flow"** (2013) y **"Samatva"** (2013).

El veterano saxofonista y coordinador del ciclo **Javier Denis** se une al trío de Stefan Schmid para conmemorar el 25 aniversario del Ciclo de Jazz de la UMA.

Javier Denis comenzó su carrera musical en los años 70' con los grupos de Rock **"Malaka"** y **"Tabletom"**, posteriormente se decidió por el Jazz, formando parte de varios grupos madrileños como **"Madera"**, **"Jose Antonio Galicia"** y **"Neobop"**. Después formó sus propias bandas como **Oleo**, **Etna** y **la Unión Cubana**, **Jazz Connection**, **Groovin' Trio** y el más importante **Javier Denis' Andalusí Jazz Band**.

A lo largo de su carrera ha realizado numerosas giras por toda España y participado en diversos festivales nacionales e internacionales.

Ha grabado siete discos, dos como integrante en **Tabletom** (1980) y **Neo-Bop** (1985), y cinco como líder: **"Blue Sax Jazz"** (1993), **"Origen"** (1998), **"Bajo el influjo"** (2001), **"Homenaje a Picasso"** (2003) como **Javier Denis' Andalusí Jazz Band** y el último **"Largo camino"** (2013) como **Javier Denis' Andalusí Trío**.

Completan el cuarteto **Markus Schneider** - contrabajo y **José Luis Gómez** - Batería.

=====

Día 14 Mayo:

19:00 h. Piano & Cine mudo

Irene Albar es una pianista, compositora y profesora de armonía, jazz e improvisación. Comenzó a tocar el piano a los diez años. Su trayectoria musical cambió cuando conoció a **Barry Harris** en un curso, centrando algunos de sus proyectos en él. También ha asistido a seminarios con **George Cables**, **Jerry Bergonzi** y **Jim Mcneely**, entre otros.

Actualmente organiza los seminarios de **Barry Harris** en Madrid y da cursos basados en su método. También es especialista en acompañar proyecciones de cine mudo en directo. Acaba de salir a la luz el disco de su trío con **Jimmy Castro** y **Richie Ferrer**, "**To Barry with Love**".

Con la compañía **Cachivache** ha realizando giras con diferentes programas de cine mudo en Festivales de cine y teatro, además de programas pedagógicos. Trabaja por encargo en diferentes monográficos de cine con **Círculo de Bellas Artes**, **Cine Doré (Filmoteca Española)**, **Conde Duque**, **Filmoteca de Andalucía**, **Fundación Caja Madrid**, etc.

20:30 h. Phil Wilkinson Trio

Philip Wilkinson nació en 1978 en Nottingham (Reino Unido). Comenzó a tocar los teclados a los cuatro años y a los siete empezó a estudiar el órgano hasta los catorce. A principios de los años 90 se interesa por el Jazz y luego se traslada a Londres, allí se establece como músico freelance, actuando en diferentes festivales y clubs junto a los mejores músicos de la escena local.

Después de residir durante dos años en Etiopía como profesor de piano en el Conservatorio de Addis Abeba, se establece en España en 2006, primero en Barcelona y posteriormente en Málaga. En 2010 efectúa una gira europea con el guitarrista **Will Bernard**, nominado para un "Grammy" por su disco **Medicine Hat**.

Wilkinson está considerado como un virtuoso del órgano Hammond, con el que ha tenido la ocasión de trabajar con músicos de la talla de **Larry Coryell**, **Alvin Queen**, **Mark Whitfield**, **Ulf Wakenius**, **Phillip Catherine**, **George Braith** o **Christian Escoudé**. Al mismo tiempo ha actuado como bajista eléctrico acompañando a **Brian Jackson**, **Mark Adams** y **Joseph Bowie**. También puede llegar a desarrollar una excelente labor como guitarrista, lo que demuestra la gran versatilidad de este músico.

Como pianista Phil grabó en 2019 el disco "**Giant's Steps**". Completan el trío: **Rafa Sibajas** al contrabajo y **Esteve Pi** a la batería.

=====

Día 19 Mayo:

19:00 h. Beach Corner Trio + Jam Session

Beach Corner Trío se forma en 2019 con motivo de los proyectos culturales relacionados con la promoción del Jazz por la asociación cultural **Germinarte**.

Desde 2019 el trío formado por **JuanCa Carranque** al piano, **Paco Peña** al bajo eléctrico y **Adrián Jiménez** a la batería, han sido la sección rítmica, sostén y dirección de las conocidas "**Jam Beach Corner**". Un espacio-tiempo cuidado y dedicado al músico y la música de Jazz. Generador cada semana de un espacio de creación fuera de injerencias comerciales. Jam-Sessions semiprivadas y gratuitas que han contado cada semana con la participación de reconocidos artistas en el ámbito del Jazz de la provincia de Málaga, como **Daniel Torres, Enrique Oliver, Francis Posé, Jesús Bachiller 'Bachi', Daniel Amat, Juan Perico Berrocal, Javier Denis, Marcelo Sáez, Lucía Rey**, etc.

El repertorio del trío se centra principalmente en composiciones de pianistas de Jazz contemporáneos como **Chick Corea, Esbjörn Svensson** o **Keith Jarrett**, también de pianistas flamencos como **Diego Amador** y **David Peña 'Dorantes'** entre otros. Además de lo mencionado, el trío aporta sus propias composiciones.

En la segunda parte del concierto se celebrará una *Jam-Session*, espacio musical festivo que no podía faltar en este XXV aniversario, donde participarán diferentes músicos.

=====

Día 20 Mayo:

19:00 h. Trío Garum & Brox

El **Trío Garum**, como la antigua salsa romana de la que toma el nombre, se adentra en las entrañas de los folclores más notables de la baja Andalucía como el Flamenco, o también de la música caribeña, el Jazz o la música popular brasileña. Los resultados son patentes en el directo energético de sus conciertos en los que el repertorio de composiciones propias se descompone en base a la fuerte dosis de libre improvisación. Porque, además de su autonomía como formación clásica de Jazz, el **Trío Garum** incorpora artistas de la más diversa índole, tales como **Silvia Pérez Cruz** o **Fernando Brox**, bandas como **La Canalla** o **María La Mónica**. Son la base de obras sinfónicas como la **Suite Trafalgar**, o de raperos como la **FRAC**. La Habana, Nueva Orleans, Río de Janeiro, son puertos en los que desemboca el Guadalquivir con todas las músicas del golfo de Cádiz.

El **Trío Garum** está compuesto por **Javier Galiana**: piano, **Joan Masana**: contrabajo y **David León**: batería. En esta ocasión se une al trío el flautista malagueño **Fernando Brox**.

20:30 h. José Carra 'Trilogy'

Desde que **Jose Carra** grabara "**El Camino**" en 2014, tenía la idea de hacer una obra más extensa. Con "**Verso**" (2016) y "**Diario de vuelo**" (2018). **Trilogy** recupera lo mejor de cada álbum con la colaboración especial de **Enrique Oliver**, que grabó en "**El Camino**" y **Jaume Llombart**, que grabó en "**Verso**".

En 2016, José Carra recibe el premio **Muestra-T Málaga** como reconocimiento a su trayectoria e impulsor de la imagen de la ciudad de Málaga. En 2017 el Premio al Trabajo Discográfico de la **Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya**. "**El Camino**" fue destacado como uno de los mejores discos de 2015 por la revista **Distrito Jazz**. En 2017, con "Verso", fue nominado a los **Premios MIN** de la Música Independiente como el **«Mejor Álbum de Jazz 2017»**. Ese mismo año se publica el primer volumen de la serie **«Jamboree Live»** editado y distribuido por **La Cupula Music** de Barcelona. Su tema "**Kodama**", fue nombrada **Track of the day** en la prestigiosa revista digital de jazz "**All About Jazz**". En 2018 son seleccionados por la Fundación SGAE para representar a España en el **JazzEñe 2018**.

En el presente proyecto **TRILOGY**, se aúnan las músicas de los discos "**El Camino**", "**Verso**" y "**Diario de vuelo**". El resultado es un excelente espectáculo musical, en el que participan todos los músicos que los grabaron.

Los componentes de **Jose Carra Trilogy** son: **Jose Carra**, piano; **Bori Albero**, contrabajo; **Dani Domínguez**, batería + **Enrique Oliver**, saxo y **Jaume Llombart**, guitarra.

=====

Día 20 Mayo:

20:00 h. Caramelo de Cuba Cuarteto

De **Caramelo de Cuba** podemos destacar entre sus virtudes musicales, la gran versatilidad como pianista, así como su dominio rítmico, melódico y armónico sobre el mismo. Todo ello da lugar a una gran conexión con el público, teniendo a este en constante expectativa. Pianista, percusionista, arreglista, compositor y productor musical, está considerado como uno de los mejores pianistas de Jazz Latino del mundo. Es uno de los grandes precursores de la fusión del Flamenco con el Jazz y la Música Cubana. Ha participado en múltiples festivales de Jazz del mundo, compartiendo escenario con los más grandes.

Nominado en tres ocasiones a los premios **Latin Grammy Award**. Premiado también con la mención de **UJR6 Honor** que concede la **Universidad Rey Juan Carlos** al mejor jazzista del año. Nominado por la revista **Jazz Corner** y por **Ted Panker** de la prestigiosa revista **Down Beat**, aparte de las tres nominaciones a los **Latin Grammy** como mejor pianista de Latin-Jazz. Tuvo otra nominación con **Jerry González y los Piratas del Flamenco**. Premio **Grammy** con el disco "**Entre 20 Aguas**" homenaje a **Paco de Lucía**, donde colaboran también los más grandes del piano internacional, como **Chick Corea**, **Chucho Valdez** y **Michael Camilo** entre otros. Fue elegido en 2019 para representar a España en el gran **Festival Internacional del Tambor** que se celebró en **La Habana (Cuba)**.

Caramelo de Cuba comparte escenario en esta gira a cuarteto con **Yasser Morejón** al contrabajo, **Martin Andersen** a la batería y **Pedro Rodríguez** a la percusión.

=====