



thelýglossos

ANA PAVÓN PORRAS

Inauguración: 18 abril 2024 a las 20h

18 abril - 21 junio 2024

Espacio Cero. Sala de Exposiciones del Contenedor Cultural
(Bulevar Louis Pasteur, 23)

Horario de lunes a viernes: 11 - 14 h / 17 - 20:30 h



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO
DE CULTURA



La palabra *thelýglossos*, “de femenina voz o lengua”, fue el calificativo dedicado a Nosis de Locri, poetisa griega del siglo III a.C. que vivió en el sur de Italia, debido al protagonismo absoluto de la mujer y de sus experiencias como rasgo más llamativo en su obra. La poesía de Nosis estaba dedicada a la exaltación del amor.

En su nueva exposición individual, Ana Pavón Porras parte del concepto griego *thelýglossos* para continuar con la creación de un nuevo lenguaje, esta vez pictórico, que sea subjetivo, personal, íntimo y repetitivo. Así como Nosis defendía la poesía amorosa, aquí se trata de crear una suerte de erótica de la pintura que acerque el ojo a la superficie del cuadro, mediante la exploración de las capacidades pictóricas de la idea de lo oculto como método de seducción. Ahora con la pintura, y entonces Nosis con sus versos, se reivindican espacios y experiencias muy diferentes a lo más consagrado del momento y se contribuye a forjar un nuevo prisma para comprender el mundo y abordar la realidad.

Ana Pavón Porras (Coín, Málaga, 1996) se graduó en Bellas Artes por la Universidad de Málaga (2018), donde también realizó el Máster en Producción Artística Interdisciplinar (2019). Completó sus estudios con la beca Erasmus en el Grado de Dibujo y Pintura en la Universidad de Artes de Poznan (Polonia, 2017). Ha participado en más de 30 exposiciones colectivas y en las siguientes muestras individuales: *Los misterios del gineceo* (2022, Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la universidad de Málaga), *Ídyllium* (2022, Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada), *PEITHÓ* (2022, Galería V.E.S. Arte, Granada), *[Fr. 147P]* (2023, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga), *Eidyllum. Poema Breve* (2023, Museo de Cádiz), *Ideario* (2024, We Collect Gallery, Hotel Arts Barcelona), *I Spit Even Honey* (2024, Galería NANZUKA 2G. By AKIINOUE, Tokio).

Tras formarse en la Universidad de Málaga, la joven artista ha destacado en pocos años gracias a su participación en concursos y becas como el Programa INICIARTE 2022 o MálagaCrea 2021, donde obtuvo el tercer premio en la categoría de artes visuales; en 2023 ganó el primer premio (y mención especial) en el XXVI Certamen de Pintura *Jóvenes Pintores* Fundación Gaceta de Salamanca, entre otros galardones y becas obtenidos. Su obra forma parte de, entre otras, la Colección Fundación Sierra Elvira (Granada), Colección Hotel Four Seasons (Madrid), Colección de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga o Colección del Vicerrectorado de Cultura de esta misma Universidad.

La pintura de Ana Pavón Porras, sumamente contemporánea y atenta a corrientes recientes, se nutre al mismo tiempo del imaginario grecorromano y de mujeres poetas de la Antigua Grecia como Safo de Lesbos o Erina de Telos para elaborar proyectos conceptuales de sofisticada narrativa y alta carga poética. En esta exposición que presenta ahora el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga en su Espacio Cero del Contenedor Cultural, ***thelýglossos***, la artista se inspira en la mencionada poeta griega del siglo III a.C. Nosis de Locri para sugerir una nueva narración a partir de cuadros de pequeño y gran formato. Con esta nueva muestra individual, la artista nos invita a sumergirnos en un universo plástico de exquisita factura y colorido que actualiza la tradición mediterránea desde planteamientos eminentemente contemporáneos.