



EL BULTO, LA PÉRDIDA DE UN BARRIO

Pepe Ponce

11 mayo - 30 junio 2023

Espacio Cero. Sala de Exposiciones del Contenedor Cultural

Horario de lunes a viernes: 11 - 14 h / 17 - 20:30 h
(Bulevar Louis Pasteur, 23)



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO
DE CULTURA



EL BULTO, LA PÉRDIDA DE UN BARRIO

Pepe Ponce

Nadie como Pepe Ponce, fiel cronista de la ciudad a lo largo de estos últimos 50 años, ha sabido recoger los retazos de un tiempo ido y plasmar con la habilidad y maestría de su atenta mirada el alma de los últimos vecinos que se resistían a abandonar El Bulto.

En sus innumerables fotografías ha venido explorando toda su decadencia arquitectónica y humana, hasta profundizar en el corazón de su tragedia, para trasladarnos imágenes fidedignas de una realidad abstrusa y miserable, ubicada, hasta hace muy pocos años, en la margen derecha del Guadalmedina al límite de su desembocadura.

Es evidente que la fotografía tiene la capacidad de paralizar el tiempo, de congelar el instante, de recoger un presente para mostrarnos lo que ha sido y ya no es, de acopiar la experiencia trágica de lo irreversible como si todo quedara congelado en el frigorífico del trabajo y los días, en la quimera de los sueños, en el vértigo de las horas rendidas en algún almanaque antiguo.

Pepe Ponce, cuando se iba a El Bulto, para hablar con sus gentes y de paso profundizar en el rigor de sus miradas llenas de ausencia, hacía eso, detener el vacío interior que contemplaba en sus rostros y que, sin embargo, expresaban una profunda humanidad que él solo sabía rescatar con el objetivo de sus cámaras. De ahí que estos personajes se muestren alegres, sonrían, nos digan que los reveses de la vida deben superarse con una actitud abierta y solidaria. Todos, mujeres, niños, jóvenes, ancianos desvelan una actitud amable con todo lo que acontece a pesar de sus lamentables condicionamientos. Cada uno de ellos parece que se muestran solícitos y sin rubor ante el influjo de la cámara. La vida de algún modo les sonrío, al menos intentan que sea así. De este modo, Pepe Ponce irá recogiendo escenas de una cotidianidad sumergida en el más flagrante de los abandonos sin que ninguna autoridad competente hiciera algo para evitarlo que no fuera la demolición de sus maltrechas viviendas para desarrollar la reurbanización del Paseo Marítimo Antonio Machado.

Antonio Abad
Comisario de la Exposición