



JONDO

SONIDOS MAQUÍNICOS

Inauguración exposición 18 de mayo, 20 h

Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad de Málaga
(Av. Cervantes, 2)

18 de mayo - 29 de junio de 2023

Horario de lunes a sábado,
excepto festivos: 10 - 14 h / 17 - 21 h
Visitas guiadas : jueves 19 h y sábados 12:30 h

50
ANIVERSARIO



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

El diálogo entre modernidad y tradición provocado por las vanguardias históricas tuvo en el sur una particular recepción. A diferencia de lo que ocurría en el resto del mundo occidental, cuya idea de modernidad, a grandes rasgos, se basaba en la fugacidad de lo nuevo, la pureza formal o la racionalidad maquina, la sensibilidad del sur, anclada posiblemente en un cuerpo identitario de diferente magnitud, la releyó en términos puramente propios, anacrónicos, a medio camino entre la arraigada tradición y los nuevos lenguajes artísticos. Una dialéctica compleja que puede apreciarse en el interés de algunos autores andaluces de la Generación del 27, como Federico García Lorca y su cercanía por el mundo del flamenco y el *folklore*; o de la Generación del 98, como es el caso de Antonio Machado, que en su libro Juan de Mairena reflexiona sobre la máquina en relación al artilugio ideado por su personaje Jorge Meneses, a medio camino entre la maravilla y el artificio que conjuga un cante en clave dadaísta tan moderno como sus Coplas mecánicas.

El presente proyecto trata esta relación dialógica en términos situacionales desde una periferia como es el sur de Europa y centrándose, sobre todo, en artistas cuya obra está vinculada a la música, el sonido y la idea de máquina. De las piezas seleccionadas, y en línea con el discurso curatorial, subyace, además, una idea de resistencia que se opone al olvido de un legado cultural propio y se deja contaminar por nuevos lenguajes y tendencias. En este sentido, nos encontraríamos en línea con la afirmación de Manuel Borja Villel, en la que aboga por “reivindicar lo vernáculo, que es aquello que está “situado” y es “menor” o con el término “saberes sometidos” de Michel Foucault, entendidos como aquellos no institucionalizados y ajenos al mundo académico, cuyo retorno es interpretado aquí como posibilidad de emancipación de una estética homogénea y global donde la interdisciplinariedad ha devenido norma.

Una especie de retorno a la ‘máquina de trovar’, que junto a la idea de ‘copla mecánica’, invocan la entremezclada dialéctica entre modernidad y tradición y convierten el espacio expositivo en un lugar ritual donde tienen cabida elementos tan dispares como el flamenco, el ingenio maquina o la idea de algoritmo.

Uno de los nexos históricos que dialoga con las piezas seleccionadas es un ejemplar de Juan de Mairena de Machado, texto fundacional y uno de los orígenes del proyecto. En este referente textual se conjugan elementos relacionados con la modernidad maquina y la tradición popular desde la lírica poética.

En diálogo con este punto de partida, se reúnen en Jondo, sonidos maquina, trabajos de artistas contemporáneos como son Alegría y Piñero, Delia Boyano, Juan Cantizzani, María Cañas, Enrique del Castillo, Los Dalton (Miguel Fructuoso, María Sánchez y Miguel Ángel Tornero), Juan López López y el Niño de Elche, Cristina Mejías, José Miguel Pereñíguez, José Vertedor y José M^a Alonso. La fenomenología del habla a través de instrumentos que modulan sonidos, el rito y la religión en relación con el pop o la cultura de masas, el instrumento musical como objeto de culto, la iconografía lorquiana atravesada por un algoritmo, la tecnología del *machine learning* vinculada a un canto popular o el vínculo entre la guitarra flamenca y la oralidad son algunos de los hilos que se dejan entrever en sus trabajos.

Agradecimientos: Galería Alarcón Criado, Galería JM y Galería Luis Adelantado.