



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Fundamentos de la Escultura I
Código:	101
Tipo:	Formación básica
Materia:	Expresión artística
Módulo:	Fundamentos y conceptos para la formación artística
Experimentalidad:	72 % teórica y 28 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	1
Semestre:	1
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	campus virtual



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Fundamentos de la Pintura I
Código:	102
Tipo:	Formación básica
Materia:	Expresión artística
Módulo:	Fundamentos y conceptos para la formación artística
Experimentalidad:	74 % teórica y 26 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	1
Semestre:	1
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	http://campusvirtual.cv.uma.es/



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Fundamentos del Dibujo I
Código:	103
Tipo:	Formación básica
Materia:	Expresión artística
Módulo:	Fundamentos y conceptos para la formación artística
Experimentalidad:	72 % teórica y 28 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	1
Semestre:	1
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Historia Contemporánea Comparada
Código:	104
Tipo:	Formación básica
Materia:	Historia
Módulo:	Fundamentos y conceptos para la formación artística
Experimentalidad:	80 % teórica y 20 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	1
Semestre:	1
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Procesos Fotográficos y Audiovisuales I
Código:	105
Tipo:	Obligatoria
Materia:	Arte y tecnología
Módulo:	Procesos de creación artística.
Experimentalidad:	72 % teórica y 28 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	1
Semestre:	1
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	http://bellasartes.cv.uma.es/



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Escultura, Mecánica y Tecnología
Código:	106
Tipo:	Obligatoria
Materia:	Arte y tecnología
Módulo:	Procesos de creación artística.
Experimentalidad:	72 % teórica y 28 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	1
Semestre:	2
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	http://bellasartes.cv.uma.es

ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

- Clases no presenciales mediante la aplicación meet.google coincidente con el horario normal de la asignatura.
- Chat continuo virtual mediante la aplicación whatsapp.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Debido a las circunstancias, la evaluación de las prácticas en el taller de la asignatura se sustituye por el trabajo realizado en el cuaderno de campo, con los siguientes criterios:

- Exposición de ideas, los bocetos, croquis, maquetas, modelos o simulaciones y proyectos sobre posibles obras que se hubieran realizado en condiciones normales. (60%)
- Investigación de autores referentes del tema propuesto 10%
- Análisis de obras propuestas por el profesor 10%
- Reflexiones propias sobre las lecturas propuestas 10%
- Otras: La exposición pública de las obras se sustituye por la participación en las clases virtuales y/o repasos comentados del cuaderno de artista: 10%

CONTENIDOS:

Se mantienen los contenidos teóricos y temario normal de la asignatura, con especial interés en la confección / actualización de un cuaderno de campo ó cuaderno de artista en el que se irán incluyendo de cada tema propuesto:

- Investigación sobre los artistas, obras y referentes seleccionados y relacionados entre los mostrados en las clases teóricas virtuales.
- Reflexiones e imágenes sobre los antecedentes, obras y autores, relacionados con el tema elegido, y sobre los textos propuestos.
- Inclusión y realización en cada tema de bocetos, croquis, instrucciones o indicaciones sobre materiales y procesos adecuados para la consecución de las obras planteadas, dibujos, imágenes y/o vídeos y textos aclaratorios
- Memoria resultante del proyecto acompañada de imágenes donde se explique la idea, el proceso y los resultados conseguidos incluyendo fotografías y vídeos finales, en la medida de las posibilidades especiales actuales. Todo ello en el cuaderno de campo que se mantendrá actualizado y en los espacios y tareas habilitados en el campus virtual de la asignatura.

TUTORÍAS:

Podrán realizarse en el horario normal de clase o tutorías mediante la reunión virtual y de manera continua en el grupo de whatsapp creado (Miércoles 11.30 - 3 y 15-21 preferentemente)



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Fundamentos de la Escultura II
Código:	107
Tipo:	Formación básica
Materia:	Expresión artística
Módulo:	Fundamentos y conceptos para la formación artística
Experimentalidad:	72 % teórica y 28 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	1
Semestre:	2
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	

ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19

ACTIVIDADES FORMATIVAS

-Lección magistral mediante video meetings en directo
(modo pizarra virtual y compartiendo la pantalla del ordenador)

-Evaluación y análisis de los proyectos

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Se realiza mediante evaluación continua, combinando los recursos y repartiendo los pesos asignados

- Presentación de los proyectos , mediante memoria del trabajo teórico (incluyendo bocetos) en un archivo digital

Los proyectos tienen un peso proporcional en porcentajes iguales en todos los casos

La presentación física y elaboración de un proyecto artístico ha pasado a ser la presentación de un modelo de proyecto virtual cumplimentado con bocetos, mediante archivo digital.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Construcción intuitiva. (materia: madera)

- Trabajo: Construcción de forma intuitiva de una pieza a partir de trozos de madera. Presentando una memoria mediante archivo digital.
- Análisis de obras donde la construcción a partir de desechos de madera (manufacturados o no) forma parte estructural o estética de su composición, estudiando el sistema de composición del artista.

Escultura en un espacio público

- Análisis de las obras donde la intervención del espacio público es destacado
- Estudio de la adecuación e instalación de la instalación.
- Trabajo: Construcción de un diseño de intervención en el espacio público y su posible materialización

Construcción con estructura de líneas. (materia: hierro)

- Análisis de las obras donde la línea forme parte estructural o estética de su composición, creadas por artistas reconocidos.
- Repaso de las herramientas que se van a utilizar, la aplicación y resultados que provoca, y la correcta manipulación de las mismas.
- Realización de un boceto individual, y realización del mismo.
- Estudio de la adecuación y construcción del boceto a la obra acabada.
- Trabajo: Realización de una memoria del boceto y su adecuación pública

TUTORÍAS

Las tutorías se realizan mediante dos vías diferentes:

- Al terminar la clase on-line comienza el tiempo de tutorías on-line
- Además mediante el campus virtual con el servicio de mensajería abierto en cualquier momento



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Fundamentos de la Pintura II
Código:	108
Tipo:	Formación básica
Materia:	Expresión artística
Módulo:	Fundamentos y conceptos para la formación artística
Experimentalidad:	74 % teórica y 26 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	1
Semestre:	2
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	

ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19

La adaptación de la docencia a la situación actual, creada tras el Estado de Alarma decretado y el confinamiento de la población con la consiguiente suspensión automática de la actividad docente presencial plantea la dificultad del desarrollo exhaustivo de ciertas competencias, en concreto las competencias específicas

2.2 Competencia para la utilización de diferentes recursos plásticos.

2.4 Comprensión y aplicación artística de los fundamentos del dibujo, el color y el volumen.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las actividades presenciales expositivas como lección magistral, seminarios / talleres de estudio, revisión, debate con exposición de trabajos se realizan mediante Campus Virtual, sus opciones de mensajería, el correo propio de la Universidad, la subida de archivos a plataformas como Youtube y con la ayuda de programas para reuniones virtuales como el propio de Campus Virtual, Microsoft Teams, Zoom o Google Meet, al igual que las actividades no presenciales de discusión, debate, de documentación, búsqueda bibliográfica/documental, de elaboración de documentos y actividades prácticas desarrollo y evaluación de proyectos.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

En la etapa presencial de la asignatura se han utilizado rúbricas que se han adaptado a la nueva situación para su posible utilización, evitando la evaluación de la presencialidad y de la fisicidad de los trabajos:

PUNTUACIÓN: 3,5

Tema/ Planteamiento: Personalización. Originalidad. Composición. Formas. Trabajo.

Excelente:

Atención a la teoría.

Ideas previas consolidadas.

El tema se aleja de estereotipos y de imágenes conocidas.

Composición.

Buena distribución de la imagen.

Proporción.

Deficiente:

Desconocimiento de la teoría básica.

Se utilizan imágenes ajenas, sin elaboración.

Los distintos elementos no se interrelacionan correctamente.

Composición desequilibrada, mala colocación en el formato.

Falta de horas de dedicación.

PUNTUACIÓN: 3,5

Forma/ Ejecución: Procedimientos. Variedad. Riesgo. Idoneidad. Coherencia. Trabajo.

Excelente:

Habilidad.

Diversidad creativa e instrumental.

Valores plásticos diversos.

Luz. Color.

Expresividad.

Incorporación de las sugerencias al trabajo.

Horas de dedicación correctas.

Deficiente:

Falta de recursos, labor inexpressiva, monótona.

Carece de valores plásticos.

Hay una descompensación en el tratamiento.

Descompensación en el tratamiento del color.

Falta de expresividad, monotonía.

Falta de elaboración.

No tiene en cuenta las sugerencias realizadas. Falta de las correcciones necesarias o indicadas.

Falta de horas de dedicación en el resultado final.



PUNTUACIÓN: 3

Presentación virtual: Comentario. Autoevaluación. Formato pedido. Plazos.

Excelente:

Visión personal de las sesiones de trabajo.

Expresión correcta.

Autoevaluación basada en la rúbrica.

Imagen clara de la obra, sin elementos ajenos.

Entrega en plazo y forma (escritura en foro con imagen jpg inserta).

Se observa participación.

Deficiente:

Problemas de expresión escrita.

No hay comentario, es demasiado escueto o impersonal.

No se respeta el formato pedido.

La imagen no permite apreciar la obra.

No se aprecia dedicación, no respeta plazos.

No puede evaluarse la participación en clase, por lo que esta será sustituida por la participación en los distintos medios virtuales:

Campus Virtual, Google Meet, Teams, aspecto ya contemplado parcialmente en la guía docente (actividades de evaluación de la asignatura con la participación de alumnos en el foro de evaluación de la asignatura: trabajo sobre campus virtual)

El conocimiento de una serie de contenidos teóricos y la asimilación de una serie de conceptos específicos, que se irán transmitiendo a lo largo de clases magistrales, durante el desarrollo de los procedimientos y mediante documentos, enlaces URL, vídeos y la bibliografía recomendada serán evaluados mediante cuestionarios virtuales a través de Campus.

Se mantienen actividades de evaluación del estudiante con la realización de trabajos y/o proyectos, con la entrega virtual en los foros de Campus.

La participación e intervención activas a través de la plataforma de Campus Virtual, tanto en las sesiones teóricas como en los diferentes tipos de prácticas, el cumplimiento de los plazos de entrega o la ampliación de conocimientos propuestos en forma de investigaciones personales, serán también apreciados en el proceso de evaluación.

Cada trabajo práctico será defendido por el alumnado y deberá ir acompañado de su correspondiente documentación, que dará cuenta del proyecto de partida, de la evolución del proceso de realización y de su justificación teórica dentro del marco conceptual establecido en los bloques de contenido. La autonomía crítica y desenvoltura en la utilización de contenidos conceptuales básicos será evaluada también mediante la defensa que el alumnado haga en la presentación de cada ejercicio y mediante la observación de sus intervenciones y reflexiones en los foros de la plataforma Campus Virtual y en las reuniones virtuales.

La calificación final será el resultado de establecer una media entre los diferentes trabajos correspondientes a los procesos realizados, en proporción a la magnitud y el grado de profundización demostrado en cada uno de ellos.

Dado la actual desaparición de la enseñanza presencial las alumnas y alumnos a tiempo completo y aquellas o aquellos a tiempo parcial cumplirán el mismo programa no presencial recogido en esta adenda, desapareciendo las diferencias que se recogían en la Guía docente sobre las sesiones lectivas, y como se decían en ella ¿sin que exista ninguna otra diferencia en la evaluación de estas dos tipologías de alumnado¿.

Las alumnas/os que no aprueben la asignatura en la convocatoria de junio podrán optar a superarla en las sucesivas convocatorias establecidas. Éstas consistirán en la realización de las pruebas prácticas (si es posible) y/o teóricas propuestas en la propia convocatoria (publicada en la plataforma de Campus Virtual) y en la presentación del total de los trabajos y prácticas no superadas o no realizadas durante el curso.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Se mantienen todos los contenidos originales de la asignatura enumerados en la Guía docente para su evaluación online, recordando que a los contenidos impartidos antes de la situación de excepcionalidad se les aplicará lo recogido en la Guía docente.

TUTORÍAS

Se mantienen virtualmente y se atienden mediante Skype, Microsoft Teams, el correo de UMA, la mensajería de Campus y las videoconferencias con Google Meet (reuniones convocadas semanalmente en el horario de la asignatura).



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Fundamentos del Dibujo II
Código:	109
Tipo:	Formación básica
Materia:	Expresión artística
Módulo:	Fundamentos y conceptos para la formación artística
Experimentalidad:	72 % teórica y 28 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	1
Semestre:	2
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	

ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

Grupo A (Turno de mañana)

Profesores: Blanca Machuca Casares/ Juan José del Junco González.

Metodología:

- Bloque ¿El espacio¿. Dos clases online (de 7 sesiones, 5 fueron antes de decretarse el estado de alarma) con seminario virtual B compartiendo pantalla (en el horario habitual de la asignatura). En dichas clases se hace presentación en pdf comentada online con contenidos sobre el bloque temático ¿El espacio¿ y se explican los ejercicios prácticos a realizar.

- En cuanto al bloque ¿La Figura humana y su anatomía¿ (7 sesiones), se pudo hacer una presentación del bloque de manera presencial quedando 6 sesiones online. Las sesiones online difieren de las clases presenciales en cuanto que estas estaban diseñadas para la realización de dibujos al natural con modelos en vivo. Se ha cambiado la dinámica de clase a favor de dibujos que toman como modelos fotografías y videos de personas en diferentes posiciones.

Tareas

- Para los dos primeros bloques se decide flexibilizar los tiempos de entrega de las mismas debido a dos razones principales: la imposibilidad de comprar material o en su defecto la recibirlos online, y permitir una adecuación del alumnado a la docencia no presencial. Se deben entregar el ejercicio propuesto en el primer bloque (realizado a medias en las sesiones presenciales), más una nueva práctica consistente en la realización de 7 vistas en diferentes tipos de perspectivas cónicas lineales realizadas por el alumnado en casa.

- En el bloque La Figura humana y su anatomía¿ se realizan tareas a través del Campus Virtual que se realizan durante la clase, se busca que no pierda el sentido de la teoría en relación con la práctica. De forma que se hacen entregas semanales con los ejercicios realizados en clase en relación con los contenidos del bloque. Además se realiza un trabajo final que recoja el trabajo de observación de cada uno de los estudiantes en relación con el cuerpo humano: Un cuaderno como tratado clásico de anatomía artística.

Grupo B (Turno de tarde)

Profesor: Juan Antonio Pérez.

Metodología:

- Bloque temático sobre ¿El espacio¿. Se realizaron cuatro clases presenciales antes del estado de alarma, el resto hasta completar las 7 correspondientes se imparten mediante el espacio habilitado en el Seminario Virtual B en horario habitual de clases (jueves de 16:00 h. a 20:00 h.), compartiendo pantalla con los alumnos y estableciendo comunicación mediante micrófono por mi parte y mediante mensajes a la plataforma de los alumnos.

- Durante las clases virtuales, tras la primera fase referente a ¿El Espacio¿ y con los trabajos correspondientes ya entregados virtualmente. Se hace presentación, a través de la plataforma virtual, en PDF de la programación adaptada para el segundo bloque temático ¿Anatomía artística¿, presentación consistente en:

Complementos teóricos (videos, tutoriales, libros, etc.) subidos al campus virtual. Ejercicios adaptados. Temporalización de los mismos, Sistema de evaluación.

- Esta segunda fase de la asignatura, y ante la imposibilidad de realizar los ejercicios presenciales de dibujo con modelos, se han realizado dos partes dentro de la misma fase:

- Primera Fase Anatomía Artística: Estudio, análisis y representación del Sistema Óseo y Miológico del Cuerpo humano. Realizando un ejercicio por tema en el que se reproducirá el esqueleto humano de frente y espalda y al que se le añadirán una serie de nombres específicos de algunos huesos. En el ejercicio del Sistema Miológico, se les propone realizar un ejercicio parecido al anterior donde se pide el dibujo de frente y espalda del torso humano y donde se incluirán ciertos nombres de músculos colocados de forma correcta en su lugar.



- Segunda fase Anatomía Artística: Reproducción y Dibujo del Cuerpo Humano, comenzamos representando la cabeza y el cuello, haciendo estudio y análisis de los elementos que componen el rostro humano, oreja, ojos, nariz, boca, realizando estudio de cánones de la cara y sus movimientos. Terminando con la explicación de diferentes Cánones Históricos, centrándonos en el Clásico de 8 Cabezas analizando estructuras, proporciones y movimiento del cuerpo a través de libros específicos en PDF subidos al campus, videos y tutoriales acompañados de clases virtuales y fotografías de los bailarines del Ballet Clásico Español.

Tareas:

- Primer bloque temático: ¿El Espacio. Perspectivas¿ ya está entregado y corregido a falta de subir notas cuando y donde corresponda.

- Segundo Bloque temático: ¿Anatomía artística¿, cuatro ejercicios propuestos de una duración para su realización de dos semanas por ejercicio, siendo el último plazo de entrega el día 8 de junio.

- Ejercicio 1: Dibujo del esqueleto humano completo en sus vistas delantera y espalda a lápiz de grafito en formato A4, con libertad en la técnica a utilizar teniendo en cuenta las posibilidades y materiales de los que dispone cada alumno en clase, donde se incluirán algunos nombres específicos colocados en su sitio correcto, sirviendo esta colocación de nombres como justificación de aprendizaje teórico siendo este un recurso evaluable en evaluación continua.

- Ejercicio 2: Dibujo del torso humano, frontal y espalda, a lápiz de color en formato A4 diferenciando y nombrando ciertos músculos específicos, sirviendo esta colocación de nombres como justificación de aprendizaje teórico siendo este un recurso evaluable en evaluación continua.

- Ejercicio 3: Dibujo de la cabeza y el cuello resaltando músculos importantes que intervienen en el movimiento de la misma. Análisis y estudio de canon específico de la cabeza y sus partes. Reproducción de ojos, narices, bocas y orejas dentro de la cabeza y sus posibles movimientos y expresiones. Formato A4 y técnica libre.

- Ejercicio 4: Canon del cuerpo humano. Reproducción del canon clásico de ocho cabezas femenino y masculino. Dibujo del cuerpo en movimiento a través de fotografías de bailarines. Formato Libre (recomendado A3 y no menor de A4) en técnica libre, preferentemente lápiz de grafito con estudio de luces y sombras resaltando volúmenes.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Supresión de examen final para fomentar la evaluación continua. Para ello cada profesor/a evaluará los trabajos (prácticos y teóricos) entregados en el campus virtual por el alumnado, realizándose una nota media que será el 90 % de la nota final. El 10% restante corresponderá a la actitud del alumno/a para con a la asignatura.

- Para aprobar la asignatura se debe entregar la totalidad de los trabajos encargados.

- Para aquellos alumnos y alumnas que no entreguen alguno de los trabajos prácticos podrán entregarlos en la convocatoria de septiembre, guardándose la nota de las demás entregas.

CONTENIDOS:

- Se continuará con los contenidos conceptuales de la guía docente que son los mismos que están en el Campus Virtual, se prestará máxima prioridad a la bibliografía específica de la materia.

Se añadirá un nuevo contenido debido a la necesidad de cambio metodológico: conocimientos en cine clásico para la figura humana. Así como tutoriales concretos de dibujo y fotografías de bailarines en movimiento para su reproducción y entendimiento mediante el dibujo.

TUTORÍAS:

Grupo A (Turno de mañana)

Profesores: Blanca Machuca Casares/ Juan José del Junco González.

- Se realizará un seguimiento personal de cada alumno/a a modo de tutoría online (abierta durante toda la semana) a fin de detectar y corregir cualquier posible problemática en el proceso de aprendizaje.

Grupo B (Turno de tarde)

Profesor: Juan Antonio Pérez

- Se realizan tutorías grupales online durante las cuatro horas de clase y en el día que corresponde a la asignatura, y se atenderá durante toda la semana consultas personales del alumno que lo solicite con el fin de corregir y solucionar cualquier duda o problema que pudiera surgir durante su proceso de trabajo.



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Historia del Arte Contemporáneo I
Código:	110
Tipo:	Formación básica
Materia:	Arte
Módulo:	Fundamentos y conceptos para la formación artística
Experimentalidad:	74 % teórica y 26 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	1
Semestre:	2
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	http://campusvirtual.cv.uma.es/

ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

Se mantienen las actividades formativas a través de campus virtual previstas originalmente en la guía docente. Para ello se facilita los materiales (clases magistrales en formato ppt, fuentes, repertorios de imágenes y, en algunos casos, audios o clases asincrónicas), incluyéndolos en los apartados de cada tema en el campus virtual.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Se establece como sistema de evaluación prioritario la evaluación continua.

Atendiendo al nuevo escenario de no presencialidad física, desaparece el examen y se sustituye por dos tareas a entregar en dos plazos diferentes espaciados en el tiempo:

- Actividad 1. Identificación, descripción, análisis crítico y contextualización de dos obras de la primera parte del temario que se calificará con un valor del 40%.
- Actividad 2. Identificación, descripción, análisis crítico y contextualización de dos obras de la segunda parte del temario que se calificará con un valor del 60%.

Se valorará la puesta en práctica de todos los conocimientos adquiridos en clase y a partir de los materiales subidos al Campus Virtual durante las semanas de docencia no presencial, siendo de gran importancia el uso de conceptos y vocabulario específico de la asignatura. También, que el alumno desarrolle su capacidad de síntesis y de expresión escrita a partir de sus propias palabras, así como la interacción de los contenidos de todo el temario de la asignatura.

No se evalúa la asistencia, de manera que el 10% de la asistencia a las clases presenciales que constaba en Proa se redistribuye en la calificación de una de las dos actividades evaluables.

El procedimiento de la revisión de las calificaciones se atenderá a lo recogido en la normativa reguladora de los procesos de evaluación de los aprendizajes, aprobada por el Consejo de Gobierno de la Universidad de Málaga, en sesión celebrada el 23 de julio de 2019, con la salvedad del precepto que exige la presencia física del estudiante, que será sustituido por un procedimiento telemático y será comunicado al estudiantado cuando se le informe de las calificaciones obtenidas.

CONTENIDOS:

No se han modificado, son los mismos que constan en Proa.

TUTORÍAS:

Se mantiene el horario de tutorías presenciales y no presenciales, siendo atendidas a través del correo electrónico y los foros del campus virtual.



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Historia del Arte Contemporáneo II
Código:	201
Tipo:	Formación básica
Materia:	Arte
Módulo:	Fundamentos y conceptos para la formación artística
Experimentalidad:	74 % teórica y 26 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	2
Semestre:	1
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	http://campusvirtual.cv.uma.es/



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Procesos de la Escultura I
Código:	202
Tipo:	Obligatoria
Materia:	Artes plásticas
Módulo:	Procesos de creación artística.
Experimentalidad:	72 % teórica y 28 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	2
Semestre:	1
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	http://bellasartes.cv.uma.es/course/view.php?id=283



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Procesos de la Pintura I
Código:	203
Tipo:	Obligatoria
Materia:	Artes plásticas
Módulo:	Procesos de creación artística.
Experimentalidad:	74 % teórica y 26 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	2
Semestre:	1
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Procesos del Dibujo
Código:	204
Tipo:	Obligatoria
Materia:	Artes plásticas
Módulo:	Procesos de creación artística.
Experimentalidad:	72 % teórica y 28 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	2
Semestre:	2
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	

ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

La docencia de esta asignatura se está realizando de manera online con el uso de las siguientes herramientas del Campus Virtual:

1. Seminario virtual B en el horario habitual de la asignatura, dedicado a contenidos teóricos, y a prácticas diarias.
2. Foros destinados a presentación grupal de actividades, tanto teóricas y prácticas y como feedback entre el alumnado (a).
3. Chats, espacio para dudas y consultas de grupo.
4. Correo interno, para consultas personalizadas.
5. Tareas, para subir documentos del alumno(a) como resultado de las actividades prácticas y teóricas.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

CONTINUA: La evaluación será continua, de forma que la asimilación de contenidos y capacidades técnicas por parte del alumno(a) será comprobada por el profesor(a) en los trabajos teóricos y prácticos que deben presentarse periódicamente dentro de la secuenciación indicada por el profesor(a) en el Campus Virtual.

PROCESUAL: Atenderá tanto al resultado como al proceso, valorando todos los avances obtenidos a lo largo del curso.

PERSONALIZADA Y FLEXIBLE: Se atenderá a las condiciones, posibilidades y actitudes de cada alumno(a). Entre las técnicas evaluativas a utilizar estarían las siguientes:

- Ejercicios prácticos en torno a un tema y técnica en concreto.
- Participación e intervención activa en foros, chats y seminarios virtuales tanto en las sesiones teóricas como en los diferentes tipos de prácticas virtuales, o la ampliación de conocimientos propuestos en forma de investigaciones personales.
- La calificación final de cada alumno(a) en esta asignatura será el resultado de establecer una media entre los diferentes trabajos realizados teóricos y prácticos. Los pesos de cada nota podrán variar en proporción a la magnitud y al grado de complejidad exigidos en cada uno de ellos. Los alumnos(as) que no aprueben la asignatura en la convocatoria de junio podrán optar a superarla en las convocatorias establecidas en septiembre.

CONTENIDOS:

Los contenidos inicialmente previstos se han adaptado a la docencia virtual, sin que haya habido alteración en las competencias adquiridas.

En el caso del contenido relacionado con el tema: ¿Análisis de secuencias dinámicas del cuerpo humano?, cuya práctica es tomando como referencia modelos del natural, ha sido sustituido por la investigación de formas de representar el movimiento del cuerpo, mediante la proyección de imágenes en movimiento. Principalmente videos de performance, vídeo-arte, danza contemporánea, etc., alojados en instituciones y organismos artísticos online: museos de arte, galerías artísticas, teatros y operas.

TUTORÍAS:

Las tutorías se han visto incrementadas dado la necesidad de responder con la mayor celeridad, a las consultas o dudas del alumno(a) en relación a las actividades teóricas y prácticas, a fin de detectar y corregir cualquier posible problemática en el proceso de aprendizaje. Las tutorías se han realizado por correo interno de la asignatura en el campus virtual, y video conferencia.



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Procesos Fotográficos y Audiovisuales II
Código:	205
Tipo:	Obligatoria
Materia:	Arte y tecnología
Módulo:	Procesos de creación artística.
Experimentalidad:	72 % teórica y 28 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	2
Semestre:	1
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	http://campusvirtual.cv.uma.es/



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Arte Electrónico
Código:	206
Tipo:	Obligatoria
Materia:	Arte y tecnología
Módulo:	Procesos de creación artística.
Experimentalidad:	72 % teórica y 28 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	2
Semestre:	2
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	http://campusvirtual.cv.uma.es/

ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19

ACTIVIDADES FORMATIVAS

-Lección magistral mediante video meetings en directo
(modo pizarra virtual y compartiendo la pantalla del ordenador)

-Evaluación y análisis de los proyectos

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Se realiza mediante evaluación continua, combinando los recursos y repartiendo los pesos asignados

Realización de ejercicios periódicos:

-Se evalúan ejercicios puntuales

Creación de proyecto final (mediante presentación de trabajo teórico y bocetos) :

- Se evalúa un proyecto final

El proyecto final pesará un 60% y la suma de los ejercicios puntuales pesarán un 40%

La presentación física y elaboración de un proyecto artístico ha pasado a ser la presentación de un modelo de proyecto virtual cumplimentado con bocetos, mediante archivo digital.

Actividades prácticas

-Realización de ejercicios periódicos

-Creación de proyecto final

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Los contenidos de la asignatura prácticamente se mantienen igual, exceptuando las prácticas experimentales con electrónica y arduino, que han sido adaptadas con tutoriales.

BLOQUE TEMÁTICO 1: Prácticas técnicas y aprendizaje de lenguajes básicos de programación

Tema 1: Introducción a Processing

Tema 2: Experimentación multimedia con Processing

Tema 3: Arduino ¿ tutoriales y video tutoriales

BLOQUE TEMÁTICO 2: Historia del Arte Electrónico, referentes y reflexión.

Tema 4: Antecedentes y evolución del Arte Electrónico

Tema 5: La interactividad

BLOQUE TEMÁTICO 3: La experiencia del arte electrónico

Tema 6: El proyecto multimedia

TUTORÍAS

Las tutorías se realizan mediante dos vías diferentes:

- Al terminar la clase on-line comienza el tiempo de tutorías on-line
- Mediante el campus virtual con el servicio de mensajería abierto



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Procesos de la Escultura II
Código:	207
Tipo:	Obligatoria
Materia:	Artes plásticas
Módulo:	Procesos de creación artística.
Experimentalidad:	72 % teórica y 28 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	2
Semestre:	2
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	

ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19

La presente Adenda a la Guía Docente ha sido elaborada atendiendo al Documento Marco para la adaptación de la docencia y evaluación en las universidades andaluzas a la situación excepcional provocada por la COVID-19 ^{oo} el curso académico 2019/20 el curso académico 2019/20 y las Instrucciones aprobadas en el Consejo de Gobierno del pasado lunes 20 de abril de 2020.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en: Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro: Facultad de Bellas Artes
Asignatura: Procesos de la Escultura II
Código: 207

La siguiente información ha sido incorporada en la aplicación PROA a la Guía Docente de la asignatura:

ACTIVIDADES FORMATIVAS

La metodología y la práctica docente habitual será sustituida por diversas actuaciones entre las que podríamos destacar:

1. La creación contenidos de conocimiento complementario a través de enlaces a videos, sugerencias de lecturas, presentaciones online, etc.
2. Sesiones a través de video-encuentros Big Blue Button, BBB (sincrónicas).
3. Chats haciendo uso del WhatsApp interno existente entre los alumnos.
4. Foros haciendo uso de la herramienta disponible en el Campus Virtual de UMA.
5. Entregas de actividades: revisión periódica pormenorizada e individualizada de los avances en el proyecto.

[NOTA: La implementación de todas estas vías de comunicación formativa buscarán generar una dinámica positiva de conocimiento.]

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de las actuación de los estudiantes desde la suspensión de actividad docente presencial se articulará a partir de:

1. La aplicación flexible y razonada de la evaluación continua.
2. El seguimiento de la marcha de los trabajos e investigaciones se llevará a cabo mediante el Seminario virtual del Campus de la asignatura. Este diálogo se podrá articular también a través de mensajes online y tutorías virtuales con los alumnos interesados.
3. Los criterios de evaluación establecidos para esta asignatura teniendo en cuenta la excepcionalidad del momento serán los siguientes: un 40% para la obra artística, un 40% para la investigación teórica y un 20% para la tarea desarrollada en el taller.
4. La adaptación a los procedimientos de la modalidad online a partir de la entrega de proyectos de manera virtual.

[NOTA. Otros aspectos que se tendrán también en cuenta serán: la respuesta virtual, la disposición y el compromiso de los estudiantes por mantener las investigaciones iniciadas desde el comienzo de la alarma sanitaria.]

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Las actividades prácticas y sus contenidos han sido adaptadas prescindiendo de las tareas presenciales planeadas para realizar en el espacio del taller.

En su lugar se ofreció a los estudiantes la posibilidad de elaborar trabajos individuales de reflexión vinculados a los contenidos estéticos de la asignatura y susceptibles de ser realizados en sus casas.

A lo largo del primer mes de confinamiento (marzo-abril 2019) se modificaron los contenidos de la asignatura, adecuándolos a la nueva situación de alarma sanitaria y subsiguiente suspensión de las clases.

Estos cambios fueron oportunamente comunicados a través del Campus Virtual y la ayuda personal de los delegados de clase con la idea de mantener a los estudiantes informados con respecto a las exigencias académicas previstas en el nuevo plan docente adaptado.



[NOTA. Se intentó comunicar con claridad y diligencia los cambios comprensibles sobrevenidos en el plan de docencia.]

TUTORÍAS

Las tutorías correspondientes a esta asignatura se llevarán a cabo por medio de:

1. Seminarios virtuales BBB (Big Blue Buttom) por grupos con todos los estudiantes en el horario habitual de la asignatura.
2. Mensajes de e.mail personalizados enviados a los estudiantes.
3. Mensajes de WhatsApp coordinados por los grupos de estudiantes y comunicaciones individualizadas enviadas por correo electrónico.
4. Mensajes a los delegados de clase vía Campus Virtual para coordinar la gestión de la comunicación.

[NOTA. Subrayar que estas actuaciones estarán encaminadas a animar a la participación y a mantener positivamente las investigaciones.]

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Procesos de la Pintura II
Código:	208
Tipo:	Obligatoria
Materia:	Artes plásticas
Módulo:	Procesos de creación artística.
Experimentalidad:	74 % teórica y 26 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	2
Semestre:	2
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	

ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19**ACTIVIDADES FORMATIVAS:**

Se han mantenido los contenidos y prácticas del curso, lo que ha cambiado es la presencialidad. Hemos tenido que ser muy flexibles en cuanto a los formatos y materiales necesarios para la realización de las prácticas del curso, debido a las dificultades de abastecimiento de los mismos.

Se están realizando clases virtuales a través de la plataforma del aula virtual, así como con MS Teams. Además de las opciones de actividades o contenidos que ofrece el campus virtual como foro, planificador de citas, enlace a páginas o URLs, para informar, recibir apreciaciones del alumnado y organizar las sesiones. También nos hemos valido de las redes sociales y plataformas digitales como You Tube, donde se han subido clases magistrales para el planteamiento de las distintas prácticas y para la explicación de los procesos de trabajos, en forma de videos tutoriales, éstos han sido grabados y editados por Maribel Andrés profesora con la que comparto esta asignatura en el grupo A.

La aportación al alumnado es muy similar a la que reciben con la metodología original de la asignatura, salvo porque no podemos ver en directo la obra en proceso, lo cual es muy importante. Por ello estamos utilizando el formato de foro de uso general. Hemos creado este espacio para que podamos comunicarnos entre todos a través de este formato de foro de debate. Donde deben participar todos los estudiantes para realizar una puesta en común acerca del desarrollo del trabajo de manera retroactiva, tanto con las opiniones de todos los compañeros como los comentarios realizados por parte de las profesoras.

Cada estudiante puede plantear una cuestión de forma que todos podemos verlo y responder, podéis subir imágenes del trabajo realizado para que nos sirva de puesta en común, análisis de los planteamientos desarrollados y de los resultados pictóricos.

Hemos creado una base datos en el campus, como espacio para que puedan subir las imágenes del trabajo realizado a esta Galería virtual para que nos sirva de puesta en común, análisis de los planteamientos desarrollados y de los resultados pictóricos. Para lo que se utiliza el formato de ficha técnica que hemos puesto como plantilla de datos.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Adaptación a los métodos de evaluación no presencial acordados por nuestra universidad utilizando los recursos propuestos por el equipo de campus virtual.

CONTENIDOS: Sin cambios

TUTORÍAS:

Ms Teams: Tutoría general a través de la plataforma

Foro: Tutoría general asincrónica con debates que tienen lugar durante un período prolongado de tiempo.

Correo electrónico: Tutorías individuales a través de correo electrónico u otro medio asincrónico.



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Procesos del Dibujo para el Diseño
Código:	209
Tipo:	Obligatoria
Materia:	Arte y tecnología
Módulo:	Procesos de creación artística.
Experimentalidad:	72 % teórica y 28 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	2
Semestre:	1
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Sistemas de Representación
Código:	210
Tipo:	Formación básica
Materia:	Expresión artística
Módulo:	Fundamentos y conceptos para la formación artística
Experimentalidad:	72 % teórica y 28 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	2
Semestre:	2
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	

ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

Grupo A

Ejercicios de plantas, alzados y perfiles. Objeto de la casa en el que puedan sacar sus vistas. Ejercicios de plantas, alzados y perfiles y sistema axonométrico. Por un lado a partir del volumen dado sacar las vistas y por otro a partir de las vistas realizar el volumen en el sistema axonométrico. Ejercicios de cónica frontal y cónica oblicua. Ejercicio de Escenografía, diseñar una escenografía y realizarla en perspectiva cónica a color y de un objeto que se encuentre en la escenografía realizar sus plantas, alzados y perfiles necesarios al igual que de la escenografía.

Grupo B

Ejercicio de Anamorfosis, como cuaderno de campo. Consiste en una memoria realizada en la Wiki con fotografías del proceso y resultado. Ejercicios de plantas, alzados y perfiles. Objeto de la casa en el que puedan sacar sus vistas. Ejercicios de plantas, alzados y perfiles y sistema axonométrico. Por un lado a partir del volumen dado sacar las vistas y por otro a partir de las vistas realizar el volumen en el sistema axonométrico. Ejercicios de cónica frontal y cónica oblicua. Ejercicio de Escenografía, diseñar una escenografía y realizarla en perspectiva cónica a color y de un objeto que se encuentre en la escenografía realizar sus plantas, alzados y perfiles necesarios al igual que de la escenografía. Dibujos de calle, forma parte de la evaluación continua, se realizará un vídeo con los dibujos de perspectivas realizados durante el curso.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Grupo A

La evaluación continua forma parte esencial de esta evaluación. Así que el interés, la realización de los ejercicios propuestos serán fundamental y la base de la evaluación. Además se hará un examen-tipo a través del Campus-Virtual en el que preguntará por los conceptos. Este ejercicio tipo examen a favor de una evaluación continua y por lo tanto se recogerán los ejercicios prácticos semanalmente hasta final de curso con la idea de saber la evolución y situación de cada alumno.

Grupo B

La evaluación continua forma parte esencial de esta evaluación. Así que el interés, la realización de los ejercicios propuestos serán fundamental y la base de la evaluación. Además se hará un examen-tipo a través del Campus-Virtual en el que preguntará por los conceptos. Este ejercicio tipo examen a favor de una evaluación continua y por lo tanto se recogerán los ejercicios prácticos semanalmente hasta final de curso con la idea de saber la evolución y situación de cada alumno.

CONTENIDOS:

Grupo A

No ha habido cambios en relación a los contenidos de la materia

Grupo B

No ha habido cambio en los contenidos de la materia

TUTORÍAS:

Grupo A

No existe un horario definido de tutorías. En el momento que lo solicitan vía e-mail se acuerda la hora y el día que mejor viene tanto para el alumno como la profesora. La tutorías se realizan vía Seminario Virtual, también vía correo electrónico y telefónico.

Grupo B

A partir del 13 de marzo No existe un horario definido de tutorías. En el momento que lo solicitan vía e-mail se acuerda la hora y el día



que mejor viene tanto para el alumno como la profesora. La tutorías se están realizando vía Seminario Virtual, también vía correo electrónico y telefónico.



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Estrategias Artísticas en Torno al Espacio I
Código:	301
Tipo:	Obligatoria
Materia:	Artes plásticas
Módulo:	Estrategias creativas y proyectos artísticos.
Experimentalidad:	72 % teórica y 28 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	3
Semestre:	1
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Estrategias del Dibujo Contemporáneo
Código:	302
Tipo:	Obligatoria
Materia:	Artes plásticas
Módulo:	Estrategias creativas y proyectos artísticos.
Experimentalidad:	72 % teórica y 28 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	3
Semestre:	1
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Proyectos Artísticos I
Código:	303
Tipo:	Obligatoria
Materia:	Artes plásticas
Módulo:	Estrategias creativas y proyectos artísticos.
Experimentalidad:	74 % teórica y 26 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	3
Semestre:	1
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Taller de Pintura Contemporánea
Código:	304
Tipo:	Optativa
Materia:	Artes plásticas
Módulo:	Producción artística.
Experimentalidad:	74 % teórica y 26 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	3
Semestre:	1
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Tecnología Electrónica para Aplicaciones Artísticas
Código:	305
Tipo:	Optativa
Materia:	Arte y tecnología
Módulo:	Producción artística.
Experimentalidad:	69 % teórica y 31 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	3
Semestre:	1
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	: http://bellasartes.cv.uma.es (Campus Virtual de la Facultad de Bellas Artes) > Grado en Bellas Artes > Tecnología electrónica para Aplicaciones artísticas

ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19

No procede al no haber estudiantes en disposición de presentarse a esta convocatoria



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Videoarte
Código:	306
Tipo:	Optativa
Materia:	Arte y tecnología
Módulo:	Producción artística.
Experimentalidad:	74 % teórica y 26 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	3
Semestre:	2
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	

ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

Creación de material docente por temas y semanas en el Campus Virtual.
Sesiones sincronicas videoconferencia
Foros
Entrega de tareas semanales

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Se mantiene la evaluación por entrega de trabajos.
Se fortalece de la evaluación continua.
Los alumnos que hagan positivamente las tareas semanales, quedan exentos de entregar la memoria teórica final, pasando a sustituir su nota.

CONTENIDOS:

Se mantienen los contenidos teóricos.
Los contenidos prácticos se sustituyen por video tutoriales

TUTORÍAS:

Foros de tutorías
Correo electrónico
Correo interno campus virtual
Vídeo sincronicos



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Arte en la Red
Código:	307
Tipo:	Optativa
Materia:	Arte y tecnología
Módulo:	Producción artística.
Experimentalidad:	72 % teórica y 28 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	3
Semestre:	2
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	

ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

- La docencia de esta asignatura se realiza de manera online siguiendo la programación prevista.
- Creación de material complementario, videos, enlaces de interés, bibliografía, páginas web, para apoyar el contenido y la formación del alumnado.
- Sesiones virtuales de chats, audio, canal de videos y uso de la herramienta Big Blue Button.
- Entregas de actividades y desarrollo de proyectos.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Adecuación de procedimientos ya previstos a la modalidad en línea.
- Desarrollo de proyectos y seguimiento permanente.
- Criterios de evaluación establecidos.

CONTENIDOS:

- El contenido inicial de la asignatura se ha mantenido según lo previsto en la guía docente.

TUTORÍAS:

- Seguimiento permanente del alumnado a través del correo electrónico, de chats, audios y videos y de aplicaciones como WhatsApp, donde se ha creado un grupo comunitario con todo el alumnado para una respuesta inmediata.



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Diseño Gráfico
Código:	308
Tipo:	Obligatoria
Materia:	Arte y Tecnología
Módulo:	Estrategias creativas y proyectos artísticos.
Experimentalidad:	72 % teórica y 28 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	3
Semestre:	2
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	

ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	BELLAS ARTES
Centro:	FACULTAD DE BELLAS ARTES
Asignatura:	DISEÑO GRÁFICO
Código:	308

ACTIVIDADES FORMATIVAS

La asignatura se está realizando de manera online, siguiendo la programación prevista, a través de la herramienta Microsoft Teams, el Campus Virtual con vídeos explicativos, material web y desarrollo de los temas en pdf.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Refuerzo de la evaluación continua; suspensión del examen teórico final, que se sustituye por un ejercicio que pone a prueba los conocimientos teóricos adquiridos.

Para aquellos alumnos y alumnas que no entreguen alguno de los trabajos prácticos podrán entregarlos en la convocatoria de septiembre, guardándose la nota de las demás entregas

El contenido inicial de la asignatura se ha mantenido según lo previsto en la Guía Docente.

TUTORÍAS

Seguimiento permanente del alumnado en la tutela de los ejercicios prácticos y dudas sobre la asignatura, a través del correo electrónico y herramientas del Campus Virtual, audio, videoconferencias, chats y foros.



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Escenografía
Código:	309
Tipo:	Optativa
Materia:	Artes plásticas
Módulo:	Producción artística.
Experimentalidad:	72 % teórica y 28 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	3
Semestre:	1
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	Campus Virtual



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Estrategias Artísticas en Torno al Espacio II
Código:	310
Tipo:	Obligatoria
Materia:	Artes plásticas
Módulo:	Estrategias creativas y proyectos artísticos.
Experimentalidad:	72 % teórica y 28 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	3
Semestre:	2
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	

ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

- Creación de material complementario y búsqueda de materiales de apoyo: conferencias en abierto, libros publicados online, catálogos libres de derechos, etc.
- Sesiones sincrónicas (a través de Blue Bottom) y asíncronas por audio-vid
- Chats: utilización de la herramienta whatsApp
- Foros: utilización de la herramienta del CV
- Entregas de actividades: revisión periódica de los avances en el proyecto a través de fichas con imágenes y enlaces a bases de datos de imagen y vídeo.

La creación y desarrollo de todas estas herramientas formativas, y mantenerlas activas en constante comunicación con los estudiantes ha incrementado el trabajo del profesorado, pero se está observando una alta implicación por la mayoría del grupo de estudiantes.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN: Fortalecimiento de la evaluación continua, mediante entregas periódicas.

- Adecuación de procedimientos ya previstos a la modalidad en línea: entrega de proyectos de manera virtual, en lugar de exhibición y defensa en el aula.
- Seguimiento realizados: mediante fichas de la evolución del proyecto y en tutorías virtuales.
- Adaptación de los criterios de evaluación establecidos:
 - Hemos adaptado la Prueba teórica (30%) para realizar entrega a través del CV
 - El trabajo práctico de investigación plástica se mantiene y se entrega por el CV (40%)
 - La memoria del proceso de realización, se mantiene puesto que ya se entregaba por el CV (10%)
 - Las prácticas programadas en la asignatura han sido sustituidas por tareas realizadas en confinamiento y entregas de manera virtual (20%)

CONTENIDOS:

A finales de marzo se modificaron los contenidos, adecuándolos a la nueva situación (encierro, difícil acceso a los materiales, las herramientas y el espacio para llevar a cabo los proyectos iniciados). Los publicamos en CV y los distribuimos por el foro, para comentarlos con los estudiantes en colaboración con los delegados de clase, para que tuvieran claras las tareas, con las que se trata de que adquieran las competencias previstas inicialmente en la asignatura.

TUTORÍAS:

- individuales por FaceTime, WhatsApp y mail
- colectivas por Zoom y BlueBottom



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Grabado y Estampación
Código:	311
Tipo:	Optativa
Materia:	Artes plásticas
Módulo:	Producción artística.
Experimentalidad:	74 % teórica y 26 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	3
Semestre:	2
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	

ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19

La adaptación de la docencia a la situación actual, creada tras el Estado de Alarma decretado y el confinamiento de la población con la consiguiente suspensión automática de la actividad docente presencial plantea un serio problema a la asignatura.

La no impartición de clases presenciales en el taller de grabado, donde el alumnado conoce por primera vez los diferentes procedimientos de la materia y los aplica a la obra creativa, hace imposible desarrollar las siguientes competencias programadas:

Competencias generales y básicas.

1.3 Capacidad para aplicar los conocimientos artísticos de cada módulo a los intereses de trabajo o vocación de los estudiantes de una forma profesional y disposición de las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del ámbito de las Bellas Artes.

Competencias específicas.

2.7 Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en el arte.

2.11 Capacidad para idear y desarrollar proyectos artísticos a través de una metodología empírica.

2.12 Dominio de los métodos de producción y experimentación artísticos a partir de materiales y técnicas diversas.

2.14 Competencia para gestionar, presentar de forma adecuada y difundir la producción artística.

2.16 Capacidad para interrelacionar distintos medios en los procesos de creación artística y el diseño.

2.24 Competencia para la experimentación e interrelación de los distintos procedimientos artísticos.

Fundamentales para la asignatura, no pueden realizarse como actividad formativa esencial las actividades prácticas en instalaciones específicas como las prácticas en talleres, por lo que desde este documento se recomienda esa realización cuando la situación lo permita, en bien de la capacitación competencial plena del alumno.

Para desarrollar las restantes competencias enumeradas en la guía docente de la asignatura se han adaptado las siguientes

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las actividades presenciales expositivas como lección magistral, seminarios / talleres de estudio, revisión, debate con exposición de trabajos se realizan mediante Campus Virtual, sus opciones de mensajería, el correo propio de la Universidad y con la ayuda de programas para reuniones virtuales como Microsoft Teams, Zoom o Google Meet, al igual que las actividades no presenciales de discusión, debate, de documentación, búsqueda bibliográfica/documental, de elaboración de documentos y actividades prácticas desarrollo y evaluación de proyectos.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

En la etapa presencial de la asignatura se han utilizado rúbricas que se adaptan a la nueva situación evitando la evaluación de la presencialidad y de la fisicidad de los trabajos:

PUNTUACIÓN: 3¿5

Tema/ Planteamiento: Personalización. Originalidad. Composición. Formas. Trabajo.

Excelente:

Atención a la teoría.

Ideas previas consolidadas.

El tema se aleja de estereotipos y de imágenes conocidas.

Composición.

Buena distribución de la imagen.

Proporción.

Deficiente:

Desconocimiento de la teoría básica.

Se utilizan imágenes ajenas, sin elaboración.

Los distintos elementos no se interrelacionan correctamente.

Composición desequilibrada, mala colocación en el formato.



Falta de horas de dedicación.

PUNTUACIÓN: 3,5

Forma/ Ejecución: Procedimientos. Variedad. Riesgo. Idoneidad. Coherencia. Trabajo.

Excelente:

Habilidad.

Diversidad creativa.

Valores plásticos diversos.

Expresividad.

Incorporación de las sugerencias al trabajo.

Horas de dedicación correctas.

Deficiente:

Falta de recursos, labor inexpressiva, monótona.

Carece de valores plásticos.

Hay una descompensación en el tratamiento.

Falta de elaboración.

No tiene en cuenta las sugerencias realizadas. Falta de las correcciones necesarias o indicadas.

Falta de horas de dedicación en el resultado final.

PUNTUACIÓN: 3

Presentación virtual: Comentario. Autoevaluación. Formato pedido. Plazos.

Excelente:

Visión personal de las sesiones de trabajo.

Expresión correcta.

Autoevaluación basada en la rúbrica.

Imagen clara de la obra, sin elementos ajenos.

Entrega en plazo y forma (escritura en foro con imagen jpg inserta).

Se observa participación.

Deficiente:

Problemas de expresión escrita.

No hay comentario, es demasiado escueto o impersonal.

No se respeta el formato pedido.

La imagen no permite apreciar la obra.

No se aprecia dedicación, no respeta plazos.

No puede evaluarse la participación en clase, por lo que esta será sustituida por la participación en los distintos medios virtuales:

Campus Virtual, Google Meet, aspecto ya contemplado parcialmente en la guía docente (actividades de evaluación de la asignatura con la participación de alumnos en el foro de evaluación de la asignatura: trabajo sobre campus virtual)

El conocimiento de una serie de contenidos teóricos y la asimilación de una serie de conceptos específicos, que se irán transmitiendo a lo largo de clases magistrales, durante el desarrollo de los procedimientos y mediante documentos, enlaces URL, vídeos y la bibliografía recomendada serán evaluados mediante cuestionarios virtuales a través de Campus.

Se mantienen actividades de evaluación del estudiante con la realización de trabajos y/o proyectos, con la entrega virtual en los foros de Campus.

La participación e intervención activas a través de la plataforma de Campus Virtual, tanto en las sesiones teóricas como en los diferentes tipos de prácticas, el cumplimiento de los plazos de entrega o la ampliación de conocimientos propuestos en forma de investigaciones personales, serán también apreciados en el proceso de evaluación.

Cada trabajo práctico será defendido por el alumnado y deberá ir acompañado de su correspondiente documentación, que dará cuenta del proyecto de partida, de la evolución del proceso de realización y de su justificación teórica dentro del marco conceptual establecido en los bloques de contenido. La autonomía crítica y desenvoltura en la utilización de contenidos conceptuales básicos será evaluada también mediante la defensa que el alumnado haga en la presentación de cada ejercicio y mediante la observación de sus intervenciones y reflexiones en los foros de la plataforma Campus Virtual y en las reuniones virtuales.

La calificación final será el resultado de establecer una media entre los diferentes trabajos correspondientes a los procesos realizados, en proporción a la magnitud y el grado de profundización demostrado en cada uno de ellos.

Dada la actual desaparición de la enseñanza presencial las alumnas y alumnos a tiempo completo y aquellas o aquellos a tiempo parcial cumplirán el mismo programa no presencial recogido en esta adenda, desapareciendo las diferencias que se recogían en la Guía docente sobre las sesiones lectivas, y como se decían en ella ¿sin que exista ninguna otra diferencia en la evaluación de estas dos tipologías de alumnado¿.

Las alumnas/os que no aprueben la asignatura en la convocatoria de junio podrán optar a superarla en las sucesivas convocatorias establecidas. Éstas consistirán en la realización de las pruebas prácticas (si es posible) y/o teóricas propuestas en la propia convocatoria (publicada en la plataforma de Campus Virtual) y en la presentación del total de los trabajos y prácticas no superadas o no realizadas durante el curso.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Se mantienen todos los contenidos originales de la asignatura enumerados en la Guía docente.

TUTORÍAS

Se mantienen virtualmente y se atienden mediante el correo de UMA, la mensajería de Campus y las videoconferencias con Google Meet (reuniones convocadas semanalmente en el horario de la asignatura).



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Proyectos Artísticos II
Código:	312
Tipo:	Obligatoria
Materia:	Artes plásticas
Módulo:	Estrategias creativas y proyectos artísticos.
Experimentalidad:	74 % teórica y 26 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	3
Semestre:	2
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	www.bbbaa.uma.es

ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

La asignatura se ha reestructurado en torno a dos aspectos fundamentales: las sesiones virtuales síncronas, en las cuales se abordan los contenidos teóricos de la asignatura aplicándolos al proyecto de cada estudiante, y las entregas semanales de avances de esos proyectos, que se establecen como desarrollo lógico de estos contenidos mediante su progresiva incorporación al proceso de realización de cada proyecto. Ambas formas de trabajo están íntimamente relacionadas, de tal modo que una nutre a la otra permanentemente. En cuanto a la reestructuración de las entradas de información teórica, sirven para la asimilación de contenidos relativos a los dos bloques paralelos que establece el programa original de la asignatura. Se recurre, de este modo, tanto en las sesiones síncronas como en los informes docentes de feedback respecto a las entregas de avances de proyectos, a la visualización de obras que apoyan los contenidos en desarrollo y que propician el análisis comprensivo de distintas formas de abordar el proyecto artístico en el arte contemporáneo; así como a textos de especial relevancia (escritos de artistas, crítica de arte, ensayos de Estética) a partir de los cuales se realizan los comentarios pertinentes.

La práctica que se plantea, la cual constituye el eje metodológico de trabajo del estudiante en esta asignatura, consiste en el desarrollo y producción de un proyecto artístico, que estará vinculado de modo abierto a la interpretación de la temática "El sujeto en contexto / individuo y sociedad". Las condiciones de realización y producción del mismo han sido reconsideradas para optimizar las múltiples y diversas circunstancias que caracterizan los diferentes contextos de trabajo de los estudiantes durante el confinamiento.

El programa original de la asignatura contemplaba una serie de actividades complementarias, como visitas de análisis de exposiciones (en galerías, museos y centros de arte), la asistencia a conferencias, talleres, seminarios y congresos organizados por la propia Facultad o por organismos e instituciones de reconocido prestigio, o la presencia en la Facultad de artistas, galeristas, historiadores y críticos de arte que transmitan a los alumnos su experiencia y conocimientos. Obviamente, todas estas actividades han sido suspendidas.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Fortalecimiento de la evaluación continua mediante seguimiento por el Campus Virtual: entregas de avances de proyectos semanales, corregidas por informes individualizados escritos del profesor, y sesiones semanales de seminario virtual (Blue Button) por 4 grupos de afinidades discursivas en la realización de proyectos (sesiones de 4 horas: 1 hora por cada grupo).
- Adecuación de procedimientos ya previstos a la modalidad en línea: La metodología de evaluación de seguimiento semanal en el taller se ha sustituido por seguimiento síncrono (seminario virtual) y por entregas de avances de proyectos que son evaluadas semanalmente por el profesor en el CV. Las presentaciones/exposiciones presenciales finales de los proyectos han sido sustituidas por entregas de las memorias de esos proyectos mediante el CV, con sus correspondiente sesiones de presentación mediante seminarios virtuales.
- Tipos de pruebas o seguimiento realizados: los indicados anteriormente.
- Criterios de evaluación establecidos: La asimilación de contenidos por parte del alumno será comprobada de modo continuo por los profesores en la prácticas que debe presentarse dentro de la secuenciación indicada a comienzos del periodo de confinamiento. Se valoran tanto el incremento del grado de resolución técnica logrado como el nivel de reflexión teórica y aplicación de conceptos previos que impliquen las realizaciones presentadas, así como también el grado de creatividad y originalidad de las soluciones aportadas. Aspectos operativos como la participación e intervención activas y continuas en los seminarios virtuales, en la entrega de avances de investigación, o la ampliación de conocimientos propuestos en forma de investigaciones particulares, son asimismo muy relevantes en el proceso de evaluación. El proyecto que debe entregar cada estudiante a final del curso de la asignatura, resultado de todo su trabajo continuado, deberá ir descrito gráfica y teóricamente en su correspondiente memoria, que incluirá la investigación relativa al tema de partida, la evolución del proceso de realización y su justificación discursiva. La autonomía crítica y desentoladura en la utilización de contenidos conceptuales será evaluada también mediante las sesiones de seminarios virtuales. Dado el carácter eminentemente práctico de la asignatura, será requisito para la evaluación positiva de la misma la asistencia continuada a las sesiones virtuales de clase (el mínimo de asistencia del 80% del total de sesiones lectivas en el programa original de la asignatura, será rebajado hasta un 50% en función de las circunstancias personales que el confinamiento determina para cada estudiante, incluidos aquéllos que la cursan a tiempo parcial).

CONTENIDOS:

No se han modificado sustancialmente los contenidos originales de la asignatura, que le dan sentido. Su adaptación a la enseñanza virtual, por tanto, no ha significado una reducción de contenidos.

TUTORÍAS:



Se realizan en horario abierto a demanda de cada estudiante, mediante Blue Buttom, Google Meet, Skipe, o correos electrónicos, según casuística particular de cada uno.



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Tipografía y Diseño Editorial
Código:	313
Tipo:	Optativa
Materia:	Arte y tecnología
Módulo:	Producción artística.
Experimentalidad:	72 % teórica y 28 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	3
Semestre:	1
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Taller de Estética
Código:	409
Tipo:	Optativa
Materia:	Filosofía
Módulo:	Producción artística.
Experimentalidad:	74 % teórica y 26 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	3
Semestre:	2
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	http://campusvirtual.cv.uma.es/

ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19

Asignatura: Corrientes de la Estética Contemporánea. Optativa. 4º Filosofía
ADENDAS A LAS GUÍAS DOCENTES Y ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN

Actividades formativas (metodología docente):

- Creación de material para el estudio: A través del campus virtual los estudiantes pueden descargar el material preparado específicamente para estas circunstancias excepcionales, para que puedan seguir las sesiones online y preparar su estudio.
 - Foros de discusión de contenido teórico: Se han habilitado foros para los diferentes temas para plantear cuestiones, aportaciones o cualquier aspecto que los estudiantes quieran compartir con la docente y compañeros/as para poder mantener un intercambio de ideas y preguntas, pese a la imposibilidad de asistir a clase. Para incentivar e iniciar el debate la docente plantea diferentes cuestiones cada semana.
 - Entregas de actividades: Cada semana se propone a los estudiantes un comentario de texto sobre una categoría o noción estética relacionada con el contenido teórico trabajado esa semana. La tarea es corregida semanalmente por la docente.
 - Foros de discusión de textos: Se ha habilitado un foro para que los estudiantes puedan discutir los textos propuestos. Este espacio permite plantear cuestiones, aportaciones o cualquier aspecto que los estudiantes quieran compartir con la docente y compañeros/as.
- Procedimientos de evaluación:
- Fortalecimiento de la evaluación continua: Se ha promovido la evaluación continua facilitando a los estudiantes que opten por este sistema de evaluación que se realizará del siguiente modo:
 - o Asistencia (previa al comienzo del confinamiento y a las sesiones virtuales semanales) y participación en foros (5%).
 - o Entrega de actividades: comentarios de textos propuestos semanalmente (15%).
 - o Realización de diversos ensayos críticos sobre libros leídos en la asignatura (80%).
 - Se ha ofrecido la posibilidad de preparar un trabajo escrito de unos cinco-siete folios a partir de la lectura de un libro. Esta actividad, optativa, servirá para mejorar la calificación obtenida en la evaluación continua.

Contenidos: Los contenidos teóricos no han sido alterados y, pese a la implantación de la docencia no presencial, desde el primer momento los estudiantes han podido continuar su estudio con normalidad a través del material teórico preparado para ello, la utilización de foros y las sesiones virtuales.

Tutorías:

Las tutorías se siguen realizando a través de correos electrónicos (cuando son más personales) y a través de los diversos Foros cuando se refieren a contenidos de la asignatura.



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Análisis de la Fotografía y el Cine
Código:	401
Tipo:	Optativa
Materia:	Arte y tecnología
Módulo:	Producción artística.
Experimentalidad:	74 % teórica y 26 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	4
Semestre:	1
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Análisis de Proyectos Artísticos
Código:	402
Tipo:	Obligatoria
Materia:	Artes plásticas
Módulo:	Estrategias creativas y proyectos artísticos.
Experimentalidad:	72 % teórica y 28 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	4
Semestre:	1
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	http://campusvirtual.cv.uma.es/



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Arte y Anatomía
Código:	403
Tipo:	Optativa
Materia:	Artes plásticas
Módulo:	Producción artística.
Experimentalidad:	72 % teórica y 28 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	4
Semestre:	2
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	

ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19

INFORME SOBRE LA ADECUACIÓN DE LA GUÍA DOCENTE POR LA SUSPENSIÓN PRESENCIAL POR COVID19

Desde el inicio del segundo cuatrimestre del presente curso 2019-20, la docencia y las actividades formativas de la asignatura de Arte y Anatomía se han desarrollado de manera fluida cumpliendo los objetivos descritos en la programación docente. Sin embargo, a partir del 13 de marzo y como consecuencia de la pandemia del COVID19, la asignatura pasó a ser totalmente de carácter no presencial, teniendo que optar a una docencia 100% online que ha obligado a modificar principalmente el canal de comunicación de nuestros docentes con el alumnado, así como algunas actividades prácticas formativas.

Cabe informar que, antes de la llamada al confinamiento, esta asignatura además de su condición presencial, siempre ha mantenido una comunicación virtual paralela con el alumnado mediante las herramientas de Campus Virtual como apoyo a la docencia y al aprendizaje. Por este mismo medio y desde hace unos años, diseñamos una serie de pruebas virtuales de conocimientos teóricos sobre la anatomía humana, con preguntas de tipo opción múltiple, verdadero/falso, coincidencia, etc., todo desarrollado mediante las herramientas Moodle para la gestión del aprendizaje. Estas pruebas se comenzaron a realizar durante este curso semanalmente en las salas de informática de Bellas Artes y Arquitectura. Actualmente se han podido finalizar desde los propios dispositivos electrónicos de cada alumno/a en la fecha y hora programada por el/la profesor/a. Gracias a estas pruebas virtuales, la evaluación sobre los conocimientos teóricos no se ha visto afectada por la modalidad no presencial.

1. ACTIVIDADES FORMATIVAS

1.1. Cambios en las actividades expositivas

El/la profesor/a actualmente imparte su docencia mediante reuniones virtuales síncronas con el grupo de alumnos/as en el horario oficial de clase mediante la plataforma de videoconferencias Zoom. Durante las primeras horas de clase se expone el contenido teórico de la asignatura con el apoyo de presentaciones PDF y enlaces web que se comparten por pantalla y al que pueden acceder desde el Campus Virtual para que el/la alumno/a disponga de ellos en todo momento. Este canal de reunión virtual síncrono se encuentra disponible durante las horas de clase y está abierto a debates y preguntas mediante la participación en directo del grupo de alumnos/as con el/la docente. Fuera del horario lectivo y como se hacía presencialmente, la comunicación mediante foros y correos electrónicos se sigue manteniendo para la participación y consultas del alumnado. Por otro lado, para facilitar y mejorar la comunicación entre el/la docente y los/as alumnos/as, se ha abierto como alternativa una sala de mensajería directa mediante la aplicación gratuita Discord, que permite informar al grupo de cualquier novedad de la asignatura directamente a su teléfono móvil en tiempo real, respetando la privacidad de los números de los terminales telefónicos.

1.2. Cambios en las actividades prácticas

Las prácticas semanales presenciales en talleres, evidentemente han pasado a desarrollarse en casa. La medida de confinamiento condiciona al alumnado a no poder disponer libremente de materiales, por lo que los enunciados de las prácticas se han flexibilizado permitiendo el uso libre de tamaños de formatos de papel y de las técnicas plásticas de las que dispongan. Por otro lado, se han ampliado las fechas de entrega estimadas durante el curso presencial sin que ninguna de estas entregas sobrepase la fecha final oficial del curso académico de este segundo cuatrimestre.

Los enunciados de las actividades prácticas, además de exponerlas durante las reuniones virtuales, se suben al Campus Virtual mediante los módulos de tareas. El/la alumno/a dentro de la fecha fijada y desde la tarea específica, debe adjuntar su trabajo en formato digital PDF con una resolución de imagen mínima de 300 ppp. El/la profesor/a calificará cada actividad enviando un archivo por retroalimentación que valore y justifique la puntuación obtenida en cada prueba.

Por otro lado y dentro del contexto de la asignatura de Arte y Anatomía, nos hemos visto obligados a modificar y adaptar el módulo



práctico de representación y análisis de modelos del natural. Como se ha venido haciendo en años anteriores, a partir de mediados abril se realizaban diversas prácticas de dibujo en movimiento gracias a las sesiones de poses con modelos reales. Actualmente esta posibilidad ya no está contemplada en nuestra nueva programación. Los cambios respecto a estas sesiones se han ajustado a una programación complementaria donde el/la profesor/a trabaja con el dibujo en movimiento basado en imágenes. Las actividades se han ajustado a la interpretación de estos movimientos que se muestran en secuencias animadas y vídeos demostrativos durante las sesiones virtuales. La posterior subida de los enlaces asíncronos al Campus Virtual permite que las prácticas de este módulo se planteen con objetivos similares a los que se realizaban durante las poses con modelos reales.

Por último, para la entrega del Proyecto Final de la asignatura de Arte y Anatomía, los/as alumnos/as, además de enviar los resultados finales en formato digital así como su memoria descriptiva, defenderán sus trabajos por medio virtual y oralmente ante el/la profesor/a y los/as compañeros/as. Para visualizar los trabajos finales se apoyarán en presentaciones propias realizadas en PDF o PowerPoint que serán compartidas en pantalla con el grupo. Todo esto se llevará a cabo durante las dos últimas reuniones virtuales del curso (1 y 8 de junio de 2020).

2. CONTENIDOS

Los contenidos teóricos y las pruebas prácticas de la asignatura no se han visto afectados por la actual situación de confinamiento. Por tanto, se mantienen los mismos enunciados prácticos y contenidos teóricos tal y como la programación docente refleja actualmente en este curso 2019-20.

Los documentos y presentaciones con los contenidos teóricos de los módulos impartidos por el/la docente, se encuentran a disposición total del alumnado en el Campus Virtual de la asignatura, además de multitud de enlaces webs a referentes artísticos específicos y libros de uso libre especializados en anatomía artística, así como enlaces directos al material anatómico electrónico del que dispone el Catálogo de la Biblioteca de la Universidad de Málaga (Jábega). El alumno/a por tanto, puede acceder a toda esta documentación digital desde el apartado de bibliografía y enlaces web creado en el Campus Virtual de la asignatura.

3. EVALUACIÓN

El criterio y sistema de evaluación se mantiene similar al previsto en la programación docente actual, con la única diferencia de que no se aplicará la condición obligatoria del 80% de asistencia a clase. Contemplamos en esta nueva realidad, la libre disposición de tiempo y trabajo del/la alumno/a, donde la única condición para optar a la nota media final sea mediante la evaluación continua, la realización de todas las actividades, así como la superación de las prácticas, pruebas de conocimientos virtuales y la entrega y aprobado del proyecto final de la asignatura.

La evaluación final responderá a estos nuevos porcentajes:

Actividad 1: Proporciones cráneo-faciales	4%
Actividad 2: Cráneo modelado 3D / Versión digital	8%
Actividad 3: Expresiones faciales	8%
Actividad 4: Huesos y músculos de extremidades	8%
Actividad 5: Diseño anatómico de un personaje de ficción	12%
Actividad 6: Dibujo en movimiento / Secuencias animadas	20%
Pruebas teóricas de conocimiento (Campus Virtual)	15%
Proyecto Final	25%
TOTAL:	100%

4. TUTORÍAS

Las tutorías del profesor/a con los/as alumnos/as se realizarán mediante consultas vía email o por reunión virtual. El/la estudiante debe solicitar una reunión con el profesor/a y se distribuirán esos encuentros durante el horario de tutoría propio del docente y/o durante las horas de prácticas de la asignatura. Las conexiones profesor/a-alumno/a en su mayoría se realizarán preferentemente mediante videoconferencias personales.



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Arte y Robótica
Código:	404
Tipo:	Optativa
Materia:	Arte y tecnología
Módulo:	Producción artística.
Experimentalidad:	72 % teórica y 28 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	4
Semestre:	2
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	http://bellasartes.cv.uma.es

ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

- Clases no presenciales mediante la aplicación meet.google coincidente con el horario normal de la asignatura.
- Chat continuo virtual mediante la aplicación whatsapp.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN: Debido a las circunstancias, la evaluación de las prácticas en el taller de la asignatura se sustituye por el trabajo realizado en el cuaderno de campo, con los siguientes criterios:

- Exposición de ideas, los bocetos, croquis, maquetas, archivos de programación en processing y otros, de los proyectos posibles y obras que se hubieran realizado en condiciones normales. (50%)
- Investigación de ejemplos relacionados que contribuyan a la programación del proceso interactivo y comportamiento de la propuesta 10%
- Análisis de otras obras obras propuestas por el profesor para cada propuesta presentada 10%
- Reflexiones sobre las lecturas propuestas 10%
- Otras: La participación en los encuentros virtuales y exposición pública de la propuesta: 20%

CONTENIDOS:

Se mantienen los contenidos teóricos y temario normal de la asignatura, con especial interés en la confección / actualización de entregas de trabajos en formato digital que se irán incluyendo de cada tema propuesto:

- Investigación sobre los artistas, obras y referentes seleccionados por el alumno relacionados con su propuesta entre los mostrados u otros relacionados.
- Reflexiones e imágenes sobre los antecedentes, obras y autores, relacionados con el tema elegido, y sobre los textos propuestos.
- Inclusión en cada tema de bocetos, croquis, instrucciones de funcionamiento o indicaciones sobre materiales y procesos adecuados para la consecución de las obras planteadas, dibujos, imágenes y/o vídeos y textos aclaratorios para la ideación y posibilidad de realización de la necesaria interfaz para la propuesta.
- Memoria resultante del proyecto acompañada de imágenes donde se explique la idea, el proceso y los resultados conseguidos incluyendo fotografías y/o videos finales, en la medida de las posibilidades actuales. Todo ello en se mantendrá actualizado en los espacios y tareas habilitados en el campus virtual de la asignatura.

TUTORÍAS:

Podrán realizarse en el horario normal de clase o tutorías mediante la reunión virtual y de manera continua en el grupo de whatsapp creado (Martes 11.30 - 3 y 15-21 preferentemente)



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Escultura y Cerámica
Código:	405
Tipo:	Optativa
Materia:	Artes plásticas
Módulo:	Producción artística.
Experimentalidad:	72 % teórica y 28 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	4
Semestre:	1
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Fotografía
Código:	406
Tipo:	Obligatoria
Materia:	Arte y Tecnología
Módulo:	Estrategias creativas y proyectos artísticos.
Experimentalidad:	74 % teórica y 26 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	4
Semestre:	2
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	http://campusvirtual.cv.uma.es

ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

- Clases teóricas on-line.
- Seguimiento individualizado de los proyectos fotográficos que corresponden al bloque de contenidos que se está tratando en este periodo (sesiones on-line, correo electrónico, Campus Virtual).

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Evaluación continua. La calificación de la asignatura se realizará teniendo en cuenta la valoración de cada uno de los trabajos presentados por el alumno/a en los plazos indicados, así como su evolución a lo largo del cuatrimestre en relación con los contenidos y procedimientos propios de la misma.

CONTENIDOS:

Los contenidos de la asignatura se mantienen según lo previsto en su guía docente, salvo las siguientes modificaciones:

- Se suprimen la clase teórica sobre iluminación artificial, la sesión de trabajo en plató en torno a la utilización de recursos técnicos y esquemas de iluminación, y la práctica en grupo relativa a estos contenidos.
(La imposibilidad de acceder al plató y la circunstancia de que los alumnos/as no dispongan del material necesario obliga a eliminar esta parte del programa).
- Se han prolongado los plazos de seguimiento y de entrega de los trabajos relativos al primer bloque de contenidos de la asignatura para facilitar a todos los alumnos/as la realización y evaluación de los mismos dadas las circunstancias extraordinarias sobrevenidas en su periodo de realización.
- Se incorporan ejercicios prácticos puntuales que contribuyan a ahondar en los contenidos de la asignatura y a mantener un ritmo de trabajo compatible con la elaboración del proyecto personal que nos ocupa en la segunda parte de la misma.

TUTORÍAS:

- Las tutorías se desarrollan de modo virtual, intensificando la comunicación con el alumnado para el seguimiento de trabajos, la resolución de dudas o el apoyo que pueda ser necesario en estas circunstancias.

Se mantiene además el habitual contacto a través del correo electrónico y el Campus Virtual.

ALUMNOS/AS A TIEMPO PARCIAL:

- En el caso de alumnado a tiempo parcial se aplicarán las siguientes medidas: flexibilización de los plazos de seguimiento y entrega de tareas parciales relativas al Proyecto personal.



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Ilustración y Comic
Código:	407
Tipo:	Optativa
Materia:	Artes plásticas
Módulo:	Producción artística.
Experimentalidad:	72 % teórica y 28 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	4
Semestre:	1
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Instalaciones Multimedia
Código:	408
Tipo:	Optativa
Materia:	Arte y tecnología
Módulo:	Producción artística.
Experimentalidad:	72 % teórica y 28 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	4
Semestre:	1
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Arte Virtual
Código:	410
Tipo:	Optativa
Materia:	Arte y tecnología
Módulo:	Producción artística.
Experimentalidad:	72 % teórica y 28 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	4
Semestre:	2
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	

ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

- Creación de material complementario específico y presentaciones para el seguimiento de las sesiones online y videoconferencias.
- Sesiones sincrónicas por audio y compartiendo pantalla y presentaciones por medio de herramientas de videoconferencias: Seminario Virtual B, Meet, Zoom, Teams, Discord.
- Chats y Foros: Campus Virtual.
- Entregas de actividades online: Campus Virtual.
- Otras actividades: específicamente se ha dado todas clase por videoconferencia y tutorías online evaluadas con flexibilidad horaria de citas.
- Se ha coordinado a los alumnos en grupos de trabajo especializados para realizar las memorias de los proyectos individuales de forma colectiva con el objetivo de lograr la interacción entre el alumnado, creando una memoria colectiva de todos los proyectos y trabajos teóricos de los alumnos.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Fortalecimiento de la evaluación continua: Evaluación continua ya previstas en la guía docente.
- Adecuación de procedimientos ya previstos a la modalidad en línea: Entregas online, ya previstas en la guía docente.
- Tipos de pruebas o seguimiento realizados: Notas parciales.
- Criterios de evaluación establecidos: según los previstos en la guía docente.

CONTENIDOS:

- No se ven alterados, todo transcurre según lo previsto en la guía docente.

TUTORÍAS:

- Seguimiento permanente del alumnado por diferentes vías: email, chat, WhatsApp.
- Se proporciona al alumno por el CV la solicitud de tutorías evaluadas.
 - Se proporciona al alumno mi contacto de móvil por WhatsApp.



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Grabado y Nuevas Tecnologías
Código:	411
Tipo:	Optativa
Materia:	Arte y tecnología
Módulo:	Producción artística.
Experimentalidad:	74 % teórica y 26 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	4
Semestre:	1
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Modelado y Animación
Código:	412
Tipo:	Optativa
Materia:	Arte y tecnología
Módulo:	Producción artística.
Experimentalidad:	72 % teórica y 28 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	4
Semestre:	2
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	

ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

La docencia telemática y la evaluación telemática son las opciones más adecuadas para resolver la signatura y su adaptación a las medidas COVID-19.

Con el fin de llevar a cabo un seguimiento parcial de los procesos y avances del alumnado en relación a las actividades formativas impartidas, se crea material complementario y materiales de apoyo:

Libros y animaciones publicadas online, catálogos libres de derechos, además de actividades formativas a partir de proyectos de artistas en diferentes museos y galerías de arte contemporáneo relacionados con los contenidos de la asignatura.

Sesiones en el Campus virtual a través de Blue Bottom.

Chats con la herramienta Whatsapp.

Foros con la utilización de la herramienta del Campus Virtual.

Entrega de actividades: revisión periódica de los avances en las diferentes partes del proyecto.

El profesor trata de resolver las dudas generales y particulares del alumnado por estas vías y en constante comunicación con los estudiantes a través de sus correos electrónicos.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

La docencia telemática y la evaluación telemática son las opciones más adecuadas para resolver la signatura y su adaptación a las medidas COVID-19.

Sistema de la evaluación continua.

Este sistema de evaluación continua tendrá especialmente en cuenta el seguimiento de la elaboración de las distintas prácticas individuales mediante entregas periódicas.

Entrega de proyectos de manera virtual.

Seguimiento de la evolución del proyecto y tutorías virtuales.

Entrega online: 29 de abril 2020

Con el fin de llevar a cabo un seguimiento parcial de los procesos y avances del alumnado en relación a los contenidos teóricos y prácticos impartidos, el alumnado ha de enviar escaneadas las partes de los procesos de la producción de la pieza audiovisual grupal.

Soportes narrativos de la producción: El guión y el storyboard, descripción de los personajes y de las escenografías.

Entrega online a través de la plataforma del campus virtual de la Universidad de Málaga.

Entrega online: 31 de Mayo 2020

El día 31 de Mayo se hará la entrega de la animación individual prevista para la evaluación de la asignatura.

Entrega online a través de la plataforma del campus virtual de la Universidad de Málaga.

Entrega online: 10 de Junio 2020

El día 10 de Junio está marcado como el día de examen de la convocatoria ordinaria de la Asignatura de Modelado y Animación del título de grado en Bellas Artes.

En esta fecha se entregará la memoria individual de la nueva animación, que incluirá el storyboard y el guión, así como una presentación de la idea original, referentes, fotografías procesuales y cualquier material textual y visual (mapas mentales, anotaciones técnicas, referencias bibliográficas, croquis, bocetos, etc) que el alumno haya utilizado para la realización de su proyecto.

Entrega online a través de la plataforma del campus virtual de la Universidad de Málaga.

Adaptación de los criterios de evaluación establecidos:



Actitud, interés y compromiso del alumnado (10%)
Memoria del proceso de producción audiovisual grupal (15%)
Trabajo de animación audiovisual de investigación plástica (45%)
Memoria del proceso de realización y producción de la pieza de animación individual (30%)
Entrega online a través de la plataforma de enseñanza virtual de la Universidad de Málaga.

Observaciones: Se aplicarán los criterios de evaluación que aparecen en el proyecto docente teniendo en cuenta el cambio de canal y soporte al que se adecuarán las entregas online. Por este motivo los porcentajes varían con respecto a los originales.

Es necesario la entrega de todas los ejercicios para poder ser evaluado.

Publicación de actas provisionales y calificación final.

Las calificaciones provisionales, finales y fechas de revisión en cada caso se publicarán a través de la plataforma del campus virtual.

CONTENIDOS:

La docencia telemática y la evaluación telemática son las opciones más adecuadas para resolver la signatura y su adaptación a las medidas COVID-19.

La semana del 23 al 27 de marzo se modificaron los contenidos, adecuándolos a la nueva situación no presencial. Se publica en el Campus virtual y se distribuye por el foro y las clases online para comentarlos con los estudiantes.

Libros y animaciones publicadas online, catálogos libres de derechos.
Sesiones en el Campus virtual a través de Blue Bottom.
Chats con la herramienta Whatsapp.
Foros con la utilización de la herramienta del Campus Virtual.
Revisión periódica de los avances en las diferentes partes del proyecto.

El profesor trata de resolver las dudas generales y particulares del alumnado por estas vías y en constante comunicación con los estudiantes a través de sus correos electrónicos.

TUTORÍAS:

La docencia telemática y la evaluación telemática son las opciones más adecuadas para resolver la signatura y su adaptación a las medidas COVID-19.

Tutorías Individuales por FaceTime, WhatsApp y correo electrónico.
Tutorías colectivas a través del campus virtual: BlueBottom.



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Performances e Intervenciones
Código:	413
Tipo:	Optativa
Materia:	Artes plásticas
Módulo:	Producción artística.
Experimentalidad:	74 % teórica y 26 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	4
Semestre:	1
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	http://campusvirtual.cv.uma.es/



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Prácticas Externas
Código:	414
Tipo:	Optativa
Materia:	Artes plásticas
Módulo:	Producción artística.
Experimentalidad:	72 % teórica y 28 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	4
Semestre:	2
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	Campus Virtual

ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19

La imposibilidad de realizar las prácticas de manera presencial en las entidades colaboradoras se ha resuelto sustituyendo el periodo de prácticas, por una formación en línea centrada en competencias sobre empleabilidad y emprendimiento que el estudiante obtiene con la asignatura de prácticas curriculares.

Así mismo, y con carácter general, se reconocerán otras actividades que vengan avaladas por acuerdos de conferencias de decanos nacionales o autonómicos, DEVA, Ministerio, CRUE, AUPA o similares.

ACTIVIDADES FORMATIVAS: Curso online Prácticas 2.0

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Se priorizará la evaluación continua, incorporando alternativas de evaluación no presencial tales como proyectos, participación en foros de debate, preguntas durante las sesiones, resolución de casos prácticos, informes, etc. dentro del curso propuesto alternativo. La asignatura será evaluada por la tutora académica de la universidad basándose en el seguimiento llevado a cabo durante el desarrollo del curso.

CONTENIDOS:

- § Practicas 2.0 Soft Skills: (bloque I)
- § Prácticas 2.0 Competencias Digitales: (bloque II)
- § Prácticas 2.0 Actitud Emprendedora: (bloque III)
- § Prácticas 2.0 Proyecto Profesional: (bloque IV)

TUTORÍAS: Se realizarán tutorías individuales y/o grupales online comunicándose de manera clara los mecanismos de comunicación para la tutorización (correo electrónico, foros, teléfono, métodos síncronos, etc.).



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Producción y Difusión de Proyectos Artísticos
Código:	415
Tipo:	Obligatoria
Materia:	Produccion y difusion de proyectos
Módulo:	Produccion y difusion de proyectos
Experimentalidad:	72 % teórica y 28 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	4
Semestre:	1
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Proyectos de Diseño
Código:	416
Tipo:	Optativa
Materia:	Arte y tecnología
Módulo:	Producción artística.
Experimentalidad:	72 % teórica y 28 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	4
Semestre:	2
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	

ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19

ACTIVIDADES FORMATIVAS NO PRESENCIALES:

Estudio de casos: Lectura y estudio de artículos o textos sobre casos vinculados con el contenido de la asignatura.

Desarrollo y evaluación de proyectos: Desarrollo del concepto y estrategia del proyecto práctico: Fase 1

Actividad de aprendizaje basado en problemas: Creación de objetos tridimensionales envolviendo volumen I: Componiendo y creando valor, aplicaciones y comunicación estratégica del proyecto práctico: Fase 2

Actividad de aprendizaje basado en problemas: Creación de objetos tridimensionales envolviendo volumen II: Modelando superficies con papel. Fase 3

Resolución de ejercicios en ordenador: Maquetación de Fase 1, Fase 2 y Fase 3.

La adaptación de la actividades a la modalidad no presenciales se realiza con estudio personal de los temas subidos a la plataforma del campus virtual, a través de chats, foros y vídeos explicativos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

- Reconocerá la necesidad y tendrá la capacidad para desarrollar voluntariamente el aprendizaje continuo.
- Conocerá los elementos de investigación necesarios para documentar el proceso de creación y elaboración de un producto.
- Conocerá las herramientas para la valoración crítica de un producto.
- Tendrá capacidad de búsqueda y análisis para la realización de estudios sobre el diseño y la fabricación de un producto.
- Sera capaz de manejar herramientas que apoyen el proceso de creación y salvaguardia del diseño de producto.
- Establecerá estrategias adecuadas de comunicación gráfica de sus ideas y proyectos a terceros
- Dispondrá de recursos suficientes para llevarlas a cabo, lo que supondrá un dominio básico de: Tipografía; Creación y uso adecuado de imágenes; composición gráfica y representación icónica a través de ilustraciones de tipología específica para diseño de producto.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

No se realizará examen final para fomentar la evaluación continua.

Las tareas 1, 2 y 3 se evaluarán en la FASE 1.

La tarea 4 en la FASE 2 y

La tarea 5 en la FASE 3.

La evaluación será continua y todas las 3 fases tienen que estar entregadas en las fechas programadas, para toda aquellas personas que no la entregaron tienen hasta el día 1 de junio, si por cualquier circunstancia alguna de ellas no está entregada ese día, la calificación final será suspensa, aunque la media con las calificaciones de dos fases sea superior a 5. Ello implica que no se realizará la media. Para aquellos alumnos y alumnas que no entreguen alguno de los trabajos prácticos podrán entregarlos en la convocatoria de septiembre, guardándose la nota de las demás entregas. La calificación final de la asignatura, será la media aritmética de estas 3 calificaciones: fase 1 (33%) + fase 2 (33%) + fase 3 (34%).

CONTENIDOS:

Diseñar la experiencia. Introducción al diseño.

Historia del Diseño: modernidad, posmodernidad y actualidad

Investigación y plan de diseño: Estrategias de Creación en el Diseño: Ideas y prototipado, procesos técnicos y materiales sostenibles.

Diseño y comunicación: diseñar la experiencia de marca

El valor y los profesionales del Diseño

La asignatura se adapta al modo virtual con el Desarrollo del concepto y estrategia del proyecto práctico: Fase 1 y las actividad de aprendizaje basado en problemas, de la creación de objetos tridimensionales envolviendo volumen I (fase 2) y II (fase 3).

TUTORÍAS:

Se realizan a través de sesiones síncronas o asíncronas por audio y/o videoconferencias junto con chats. foros y mail, ofreciéndoles al alumnado todo tipo de herramientas.



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Bellas Artes
Asignatura:	Trabajo Fin de Grado
Código:	417
Tipo:	Trabajo fin de estudios
Materia:	Trabajo fin de grado.
Módulo:	Trabajo fin de grado.
Experimentalidad:	Teórica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	4
Semestre:	2
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del	150
Tamaño del Grupo Grande:	0
Tamaño del Grupo Reducido:	0
Página web de la asignatura:	http://www.uma.es/grado-en-bellas-artes/cms/menu/informacion-grado/trabajo-fin-de-grado/ https://oas.sci.uma.es:8443/pls/apex/f?p=101:3:758796157135126::NO::P3_ID:91761-5101-417

ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19

ACTIVIDADES FORMATIVAS: Sin cambios

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

En atención a las Instrucciones de la Universidad de Málaga sobre la adecuación de organización de las enseñanzas universitarias a la modalidad no presencial en el curso académico 2019/20, tras la declaración del estado de alarma causada por el COVID-19 (Aprobadas el 20 de abril de 2020 por el Consejo de Gobierno de la Universidad de Málaga), la Junta de Centro de la Facultad de Bellas Artes, en reunión extraordinaria mantenida el 30 de abril, ha decidido:

Aplicar lo previsto en el apartado 4 de las instrucciones mencionadas, en relación a la no presencialidad en la evaluación de los Trabajos Fin de Estudios (Grado y Máster): [Los Centros] ¿podrán acogerse a una excepcionalidad de la normativa propia que obliga a que los Trabajos Fin de Estudios han de tener una defensa mediante tribunal, pudiendo ser evaluados exclusivamente por su tutor o tutora e incluso manteniendo la máxima expectativa en la calificación académica¿.

Esto significa que en las convocatorias de TFE de este curso académico:

- No se expondrá físicamente la obra
- No se formará tribunal
- No habrá un acto público de defensa
- Únicamente el tutor o tutora, en el ejercicio de su responsabilidad, evaluará los Trabajos Fin de Estudios a partir de lo que haya podido llegar a conocer presencialmente, el seguimiento de su desarrollo y el resultado final, tanto de la obra como de la memoria. Todo ello de modo no presencial, sólo con la memoria y las imágenes de la obra que contenga.
- El tutor o tutora será flexible en cuanto al estado de la obra (admitiéndose obras no acabadas o incluso como meros proyectos), tendrá en cuenta la imposibilidad de acceso a bibliotecas y las dificultades tenidas con los materiales y los espacios. No obstante, será exigente en cuanto a la calidad de las propuestas, evitando que se generen agravios comparativos con estudiantes que presenten sus TFE en anteriores o futuras convocatorias.
- Como siempre los TFE que tengan un 9 o más, se subirán a RIUMA con los datos de estudiante y tutor/tutora. Se recomienda a los tutores y tutoras que revisen los eventuales errores ortográficos antes de que las memorias se suban al campus virtual, y que antes de evaluar los trabajos utilicen los detectores de plagio disponibles en el mismo campus virtual.
- Las fechas de evaluación son similares a las previstas inicialmente, a final de junio y de septiembre. La idea es garantizar a todo el estudiantado la posibilidad de terminar el curso en tiempo y forma, pese a las dificultades que la situación de excepcionalidad nos está creando a todos y a todas.
- Estas normas son de aplicación tanto en la convocatoria de junio como en la de septiembre.

CONTENIDOS: Sin cambios

TUTORÍAS:

Foro: Tutoría general asincrónica con debates que tienen lugar durante un período prolongado de tiempo.
Correo electrónico: Tutorías individuales a través de correo electrónico u otro medio asincrónico.